

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 63 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Мельникова Н.И.» городского округа Самара  
(МБОУ «Школа № 63» г.о. Самара)

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании педагогического  
коллектива  
Протокол № 19 от 26.06.2025 г.

**«УТВЕЖДАЮ»**

Директор МБОУ «Школы № 63»  
г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Цибарева  
Приказ № 375-од от 26.06.2025г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

**Направленность: художественно-эстетическая**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст обучающихся 12 - 15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик программы:  
Курдыш Нина Николаевна  
Пажгина Любовь Степановна  
педагоги дополнительного образования**

**Самара, 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире математики»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

*Цель:* воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением

*Задачи:*

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую

активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Рабочая программа данного курса ориентирована на детей в возрасте от 12 до 15 лет. Рассчитана на 1 год. Проводится 1 раз в неделю. 34 часа.

#### Учебный план «Театральная фантазия»

№ п/п	Тема занятия			
		Всего	Теория	Практика
1.	Язык жестов.	2	1	1
2.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	2	
3.	Просмотр спектакля театра-студии	2		2
4.	Осень в гости к нам пришла.	2		2
5.	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	1		1
6.	Постановка сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде».	2	1	1
7.	Показ сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде».	1	1	
8.	Темп речи. Интонация.	2	1	1
9.	Игры на развитие артистических способностей.	2	1	1

10.	Темп речи. Интонация.	2	2	
11.	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	2	1	1
12.	Премьера спектакля по сказке «Белоснежка»	1		1
13.	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2
14.	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2
15.	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2		2
16.	Герои военных лет. Концерт.	2		2
17.	Школьные годы чудесные.	2		2
18.	Театры Самары.	2		2
19.	Игры на развитие артистических способностей.	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Содержание программы

Программа кружка «Театральная фантазия» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературы. Изготовление костюмов, декораций.

#### Методическое обеспечение

В программу кружка (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литература».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих

форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые формы контроля

Итогом деятельности кружка «Театральная фантазия» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литература»

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

- Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
- Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- Взаимодействие ученика с учителем;
- Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- Повышение познавательной активности и успеваемости;
- Повышение уровня развития мелкой моторики;
- Формирование четкой, грамотной речи;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование самостоятельности;
- Формирование навыков эффективного общения;
- Улучшение способности к концентрации внимания;
- Улучшение памяти;
- Формирование навыков зрительской культуры.

Итогом деятельности кружка «Театральная фантазия» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров

## Литература:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
  2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
– М.: Баласс, 2019.
  3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
  4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2020.
  - 6 Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2019..
  7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
  8. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
  9. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2021. –
- Интернет-ресурсы  
Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков.  
Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>