

Направление работы проектной площадки:

Внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлечённости в образовательный процесс.

Тема работы проектной площадки:

Формирование и развитие сенсорных эталонов учебной деятельности учащихся начальной, основной и старшей школы.

Работа учителей начальной школы (НОО):

Место сенсорных эталонов учебной деятельности в обеспечении учебной активности младших школьников

Пояснение

В соответствии с педагогическим подходом к развитию личности школьника учебная и социальная активность определяется, прежде всего, особенностями социальных отношений и социальных практик, в которые вовлекается ребенок. Природные, генетически обусловленные проявления личности при таком понимании рассматриваются лишь как отражение большей или меньшей чувствительности ребенка к тем или иным влияниям окружающей социальной среды.

Такой подход основан на учении о доминанте выдающегося советского физиолога Алексея Алексеевича Ухтомского. В своем учении о доминанте он отмечал, что повышенная или пониженная чувствительность нервных центров мозга к внешним влияниям, процессы возбуждения и торможения в них, определяются не только и не столько генетическими особенностями человека, сколько социальными факторами – потребностями, установками, образами окружающего мира. Но влияние социальных факторов для этого должно подчиняться определенным **принципам**:

- **Содержательности:** проявление ожидаемой активности (в нашем случае – следование сенсорным эталонам учебной деятельности) должно быть для ребёнка привлекательным. **Соответствующие методики формирования сенсорных эталонов учебной деятельности будут представлены в Модуле 2.**

- **Системности:** осваиваемые способы проявления активности (в нашем случае – состав сенсорных эталонов учебной деятельности) должны достаточно полно отражать ситуации проявления активности, влияющие на успешность учебной деятельности. **Для этого при выполнении Задания 1 по Модулю 1 учителю нужно:** 1) выбрать раздел изучения преподаваемого им предмета или предметной области; 2) мысленно реконструируя основные моменты совместной работы с учащимися на уроках этого раздела, определить особенности учебной деятельности по его усвоению (она может предполагать большую или меньшую самостоятельность учеников, опираться преимущественно на индивидуальную или совместную работу учеников в группах, может включать исследовательские действия или репродуктивные и т.п.); 3) определить оптимальный состав сенсорных эталонов учебной деятельности, реализация которых в значительной мере определяет успех учеников на уроках по этому разделу предмета.

- **Систематичности:** осваиваемые способы проявления активности (в нашем случае – состав сенсорных эталонов учебной деятельности) должны быть востребованными и поддерживаемыми на достаточно длительных отрезках совместной работы не только на уроках изучения выбранного раздела предмета, но и, хотя бы, некоторой части изучения других разделов предмета. Для разных учащихся длительность педагогической поддержки тех или иных сенсорных эталонов также, как и состав методов их формирования, может быть разным. Ориентиром здесь выступает переход конкретного ученика на третий уровень сформированности сенсорного эталона (его устойчивая и самостоятельная реализация в ситуациях учебной деятельности).

- **Функциональности:** освоенный опыт проявления активности должен быть востребован деятельностью и отношениями с окружающими в достаточно широком составе значимых для ребёнка учебных, а в идеале – и бытовых, ситуаций.

- **Диагностичности:** характеристика осваиваемых способов проявления активности (в нашем случае – сенсорных эталонов учебной деятельности) должна обеспечивать ученикам достаточно понятную им ориентировочную основу, позволяющую им, в том числе, самостоятельно оценивать то, насколько их активность отражает соответствующий эталон.

Основные понятия

Поведение ребёнка и выполнение им различных действий может осуществляться по **двум основным механизмам:**

- **непроизвольная регуляция психических процессов** (предполагает ситуативно обусловленную активизацию или торможение психических процессов в соответствии с освоенными сенсорными эталонами ребёнка);

- **произвольная или эмоционально-волевая регуляция** психических процессов (предполагает активизацию или торможение психических процессов, обусловленные освоенным составом сенсорных эталонов учебной деятельности и соответствующей этому составу эталонов иерархией потребностей).

Активность (школьника) в деятельности – уровень сформированности сенсорных эталонов деятельности (школьника), характеризующий самостоятельность и оперативность включения (школьника) в значимые для её осуществления ситуации.

Сенсорные эталоны учебной деятельности (УД) – способы включения учащихся в учебные ситуации, обуславливающие успешность учебной деятельности (поднять руку, чтобы обратить к себе внимание учителя; воспользоваться уместным предположением при объяснении незнакомого явления и т.п.).

Учебная ситуация урока – выделенный сознанием учащегося эпизод (участок) учебной деятельности, обнаруживающий определённые варианты его развития, влияющие на успешность её завершения и, соответственно, актуализирующий для него выбор оптимального способа действий на данном участке учебной деятельности.

Учебная деятельность – вид деятельности учащегося, направленной на усвоение определённого содержания образования, обеспечивающее возможность его дальнейшего применения в заданных условиях и воспроизведения обретенного опыта её осуществления.

Уровни сформированности сенсорных эталонов учебной деятельности – распределение сформированности сенсорных эталонов учебной деятельности по степени устойчивости и самостоятельности их проявления. Может быть использована трёхуровневая шкала оценки: высокий уровень сформированности – проявление устойчивое, самостоятельное; средний уровень – проявление устойчивое, но не самостоятельное (проявляется, но периодически требует напоминания учителя); низкий уровень – проявление не устойчивое, не самостоятельное (проявляется, но как правило, требует напоминания со стороны учителя)

Педагогическая поддержка (в учебной деятельности) – система взаимно согласованных, дополняющих друг друга, действий учителя и учащихся, способствующих достижению намеченных целей (целей учебной деятельности).

Сущность предлагаемого подхода к поддержке активности младших школьников

Организуя определённые влияния на учащихся (влиять может: имидж самого учителя, руководящегося приёмом «Эмоциональное заражение»; учебная ситуация урока, создаваемая на основе приёма «Импринтинг»; выполняемая учениками работа, при использовании учителем

приёма «Деятельностная актуализация» и др.), **а также предлагая ученикам правила поведения или отношения в соответствующих ситуациях учебной деятельности** (при обращении учителя к ученикам с каким-либо указанием, при обнаружении учеником чего-либо непонятого в объяснении учителя, при возникновении необходимости о чём-либо спросить учителя и т.п.), **учитель способен побуждать учащихся к принятию и исполнению таких правил – сенсорных эталонов учебной деятельности.** Именно их сформированность (а не сформированность познавательных потребностей, как принято считать), в первую очередь, определяет активность психических процессов (внимания, мышления, запоминания и др.), обеспечивающих учебную деятельность и её успешность.

Примеры сенсорных эталонов учебной деятельности младших школьников:

- «не отвлекаясь на посторонние дела, внимательно выслушать указание учителя, предваряющее какую-либо последующую работу на уроке» (*≈ собранность*);
- «поднимать руку, если возникают затруднения при выполнении предложенного учителем задания» (*≈ открытость*);
- «соблюдать правила общения с учителем при обращении к нему с вопросом, просьбой или предложением» (*≈ вежливость*);
- «проявлять (в сдержанной форме) удовольствие от выполнения и завершения учебного задания» (*≈ трудолюбие*);
- «испытывать (в сдержанной форме) радость при открытии или возможности открытия нового себя знания» (*≈ любознательность*);
- «тщательно и точно выполнять предложенные учителем задания» (*≈ аккуратность*);
- «намечать предварительный порядок действий по применению правила, прежде чем пытаться использовать это правило при выполнении учебного задания» (*≈ организованность*).

Как проявляют себя сенсорные эталоны учебной деятельности?

Сформированные у ученика сенсорные эталоны учебной деятельности проявляют себя, как «установки на определённый способ действия» (по Д.Н. Узнадзе) «доминанты поведения» (по А.А. Ухтомскому). При этом имеет место следующее: возникновение на уроке соответствующей такому эталону учебной ситуации, актуализирует оперативное выполнение учеником присущего эталону способа действия или отношения. Например, поднять руку, чтобы обратить к себе внимание учителя; воспользоваться уместным предположением при объяснении незнакомого явления и т.п.

Как формируются сенсорные эталоны учебной деятельности?

Знакомство с представленными выше учебными материалами позволяет аналогичным образом определить примерный состав сенсорных эталонов учебной деятельности при изучении конкретного раздела предмета учащимися конкретного класса начальной школы. Для того, чтобы такие эталоны выполняли свои назначения, представленные их формулировки, нужно сделать привлекательным для учеников следование данным сенсорным эталонам учебной деятельности (см. выше **принципы** в Части «Пояснение»).

Это достигается с помощью методов, данных в Приложении 1. Примеры использования некоторых из методов есть в Приложении 2.

Алгоритм проектирования и сценарного описания формирования сенсорных эталонов учебной деятельности

1. Нужно выбрать один из учебных предметов (предметную область), который вы преподаёте учащимся начальной школы.

2. Составить перечень (не менее 10) сенсорных эталонов поведения, существенно влияющих на эффективность их учебной деятельности по выбранному вами предмету или предметной области (примеры см. выше).

3. Выбрать одну из тем данного предмета, руководствуясь

3.1. Учебным планом изучения данного предмета;

3.2. Возможностью использовать содержание учебного материала данной темы для формирования одного-двух из 10-ти сенсорных эталонов (см. предыдущий пункт);

3.3. Возможностью использовать для формирования данных сенсорных эталонов какой-либо из методов (см. Приложение 1).

4. Подготовить сценарий фрагмента урока, в котором, изучение выбранной темы дополняется формированием одного-двух из выбранных сенсорных эталонов учебной деятельности (примеры сценарного описания см. в Приложении 2).

Приложение 1.

Этап формирования сенсорных эталонов учебной деятельности		
Метод формирования	Возрастной период	Условия актуализации сенсорного эталона
1. «Эмоциональное заражение»	7 ÷ 10 лет	<p>Относится к группе методов, побуждающих детей к непроизвольному следованию формируемому правилу или способу поведения (сенсорному эталону учебной деятельности). В данном случае следование определённому способу поведения или отношения актуализируется тем, что они присущи значимому для ребёнка человеку (взрослому или кому-либо из детей).</p> <p>Условия актуализации данного способа поведения или отношения у ребёнка:</p> <p>1.1) следование данному эталону поведения демонстрируется значимыми для ребёнка людьми (учителем, родителями или другими детьми);</p> <p>1.2) его исполнение (в явной для ребёнка форме) связано с ситуацией, обладающей для него существенной притягательной силой;</p> <p>1.3) свою способность следовать данному эталону поведения ребёнок рассматривает на уровне: «смогу», «у меня получится».</p> <p>Важно заметить, что значительная часть личностных качеств у людей формируется по аналогичному механизму и проявляется, как его результат, то есть проявляется, как выученная эмоциональная или поведенческая реакция на определённые ситуации в окружающем мире.</p>

<p>2. «Импринтинг»</p>	<p>Относится к группе методов, побуждающих детей к непроизвольному следованию формируемому сенсорному эталону учебной деятельности (определённому способу действия или отношения). В данном случае следование эталону актуализируется соответствующей ситуацией или событием (решением задачи, совершением какого-либо поступка и т.п.).</p> <p>Условия актуализации такого способа поведения или отношения у ребёнка:</p> <p>2.1) учащийся становится свидетелем или участником какой-либо ситуации или события;</p> <p>2.2) в данной ситуации учащийся проявляет определённый способ поведения или отношения (решительность, выносливость, оригинальность и т.п.);</p> <p>2.3) данное событие организуется или происходит так, что производит на учащегося сильное впечатление (восторг или негодование), существенно превосходящие привычные чувства.</p>
<p>3. «Соревновательная актуализация»</p>	<p>Относится к группе методов, побуждающих детей к непроизвольному следованию формируемому сенсорному эталону учебной деятельности. В данном случае следование определённому способу поведения или отношения актуализируется возможностью посоревноваться друг с другом (в открытии чего-либо, исполнении чего-либо, достижении чего-либо и т.п.).</p> <p>Условия принятия ребёнком способа действия или отношения, выражаемого формируемым сенсорным эталоном (далее – «качества»):</p> <p>3.1) участие в таком соревновании обладает для ребёнка, существенной притягательной силой;</p> <p>3.2) формируемое качество осознаётся ребёнком, как неотъемлемая составляющая этого соревнования;</p> <p>3.3) проявление данного качества активно поддерживается значимыми для ребёнка людьми (учителем или другими детьми);</p> <p>При соблюдении данных условий участие в соревновании сначала побуждает учащихся проявлять формируемые качества, а при повторении подобной связки (включение в соревнование→необходимость проявления формируемого качества в соревновании→значимая для ребёнка</p>

	<p><i>поддержка</i> проявления формируемого качества), эти качества закрепляются, становятся личностными новообразованиями школьников.</p>
<p>4. «Игровая актуализация»</p>	<p>Относится к группе методов, побуждающих детей к произвольному следованию сенсорному эталону учебной деятельности (предполагающему самостоятельную эмоционально-волевою регуляцию своего поведения у детей). В данном случае следование определённому способу поведения или отношения (сенсорному эталону) актуализируется возможностью участия детей в занимательной игре («морской бой», «перевёртыши», «прятки» и др.).</p> <p>Условия актуализации данного способа поведения или отношения у ребёнка:</p> <p>4.1) основу используемой дидактической игры составляет одна из любимых совместных игр детей (актуализирует непроизвольное проявление интереса к содержанию предстоящей работы на уроке);</p> <p>4.2) имеет место явное сходство атрибутов дидактической игры и взятой за её основу совместной игры.</p> <p>Например, в соответствии с игрой «в прятки» младшие школьники должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «увидеть прячущегося» (увидеть в тексте решаемой математической задачи данные, относящиеся к компонентам «Было», «Стало», «Найти»), - «узнать прячущегося» (правильно обозначить и занести в таблицу значения этих компонентов), - «застукать прячущегося» (пользуясь таблицей составить и решить уравнение, записать ответ на вопрос задачи); <p>4.3) успешное развитие игры требует от школьника мобилизации учебных возможностей и проявления определённых качеств, определяемых формируемым сенсорным эталоном (проявить организованность, выполнить по заданному правилу определённое учебное действие и т.д.);</p> <p>При соблюдении данных условий игра сначала побуждает учащихся проявлять нужные личностные качества, а при повторении подобной связки (включение в игру→актуализация волевых усилий →эмоционально-волевая регуляция выполнения искомых учебных действий), эти качества закрепляются, становятся личностными</p>

<p>5. «Деятельностная актуализация»</p>	<p>новообразованиями школьников.</p> <p>Относится к группе методов, побуждающих детей к произвольному следованию сенсорному эталону учебной деятельности (предполагающему самостоятельную эмоционально-волевую регуляцию своего поведения у детей). В данном случае следование определённому способу поведения или отношения актуализируется выполняемой ими деятельностью при соблюдении следующих условий:</p> <p>5.1) эта деятельность организуется так, чтобы могла обеспечивать удовлетворение значимых (или актуализированных учителем) потребностей учащихся;</p> <p>5.2) другие способы их удовлетворения исключены или существенно ограничены;</p> <p>5.3) успешное выполнение деятельности требует проявления определённых качеств (активности, ответственности, мобилизации учебных возможностей или др.);</p> <p>При соблюдении данных условий выполнение такой деятельности сначала побуждает учащихся проявлять нужные личностные качества, а при повторении подобной связки (актуализация потребностей → включение в деятельность → удовлетворение потребностей), эти качества закрепляются, становятся личностными новообразованиями школьников.</p>
<p>6. Актуализация «Я-образом» ребёнка</p>	<p>Относится к группе методов, побуждающих детей к произвольному следованию сенсорному эталону учебной деятельности (предполагающему самостоятельную эмоционально-волевую регуляцию своего поведения у детей). В данном случае следование определённому способу поведения или отношения актуализируется тем, что в глазах ребёнка они выступают атрибутом заманчивой роли или статуса (Я-образа)</p> <p>Условия актуализации данного способа поведения или отношения у ребёнка:</p> <p>6.1) такой «Я-образ» обладает для ребёнка, существенной притягательной силой;</p> <p>6.2) такой способ действия или отношения осознаётся ребёнком, как неотъемлемая составляющая этого «Я-образа»;</p> <p>6.3) свою способность к такому поведению или отношению ребёнок рассматривает на уровне: «смогу», «у меня получится».</p>

Приложение 2.

Использование метода «Актуализация «Я-образом»» для преодоления равнодушного отношения школьников к страницам истории и освоения сенсорного эталона «ощущать чужое страдание более остро, чем своё».

Пример взят из урока истории, представленного в фильме "Доживём до понедельника" (1968 г.), режиссёра Станислав Ростоцкого по сценарию Георгия Полонского. (Роль учителя истории – Ильи Семёновича Мельникова – исполняет Вячеслав Тихонов)

(При опросе учащихся по домашнему заданию Илья Семенович видит, что ученики весьма скептически воспринимают образы исторических деятелей, в том числе, личность лейтенанта Черноморского флота Петра Шмидта, возглавившего в 1905 году мятеж на крейсере «Очаков». В фильме это представлено так:)

Ученик Костя Батищев (Игорь Старыгин). ... Вместо решительных действий, Шмидт посылал телеграммы Николаю II. Требовал от него демократических свобод, ну за это время власти опомнились стянули в Севастополь войска. Крейсер "Очаков" был обстрелян и подожжен. Шмидта казнили, он пострадал от своей политической наивности и близорукости. Пользы от этого геройства было немного.

Мельников И.С. Бедный Шмидт, если бы он мог предвидеть этот посмертный строгий выговор.

Ученик Костя Батищев. Не я же выдумал это?

Мельников И.С. То и дело слышу: "Жорес не учел", "Герцен не сумел", "Толстой не допонял". – Словно в истории орудовала компания двоечников. (Продолжает) Кто может возразить, добавить?

Ученик Костя Батищев. В учебнике о нем всего пятнадцать строчек.

Мельников И.С. В твоём возрасте люди читают и другие книжки.

Ученик Костя Батищев. Другие, пожалуйста, вот, например, "Золотой теленок". Там Остап Бендер и его кунаки под сыновьями лейтенанта Шмидта. Рассказать?

Мельников И.С. В другой раз. Ну кто, все-таки, добавит? (Заглядывает мимоходом в учебник) Да, действительно, только 15 строчек уделяет учебник истории жизни лейтенанта Шмидта. Мало? – Возможно. Хотя от большинства людей остается только тире между двумя датами. (Короткая пауза)

(Считая неприемлемым равнодушное и поверхностное отношение старшеклассников к таким людям, как Петр Шмидт и, вместе с тем, – необходимым найти в их чувствах созвучие тем переживаниям и стремлениям, которые определяли судьбы таких людей, Илья Семёнович меняет ракурс восприятия образ лейтенанта Шмидта. Он делает главным в его оценке не «15 строчек, которые уделяет ему учебник истории», а то, что может быть созвучно самим старшеклассникам – «высокую себестоимость его ошибок и иллюзий». В фильме это представлено так:)

Мельников И.С. Что же это был за человек лейтенант Шмидт Петр Петрович? – Русский интеллигент! Умница! Храбрый офицер! Профессиональный моряк! Артистическая натура! Он пел, превосходно играл на виолончели! Рисовал! А как он говорил!!! Но главный его талант – это дар ощущать чужое страдание более остро, чем своё. Именно этот дар рождает бунтарей и поэтов!

(Пауза) А знаете, он однажды познакомился в поезде с женщиной. Сорок минут говорил с ней. И влюбился без памяти! Навек! То ли в неё, то ли в образ, который сам себе выдумал! Но красиво влюбился!

(Пауза) Сорок минут. А потом были только письма! Сотни писем! Читайте их. Они опубликованы. И тогда вы не посмеете с высокомерной скукой рассуждать об ошибках и иллюзиях этого человека!

Ученик Костя Батищев: Но ошибки то были!

Мельников И.С.: Ты сядь пока. (Продолжает) Петр Петрович Шмидт был противник кровопролитий. Как Иван Карамазов у Достоевского, он отвергал всеобщую гармонию, если в основание её положен хоть один замученный ребёнок. Он не верил, не хотел верить, что язык пулемётов и картечи – единственно возможный язык переговоров с царём. Бескровная гармония! – Наивно? – Да! Ошибочно? – Да! Но я приглашаю Батищева и всех вас не рубить с плеча! А почувствовать высокую себестоимость этих ошибок!

(Далее учитель делает ещё один разворот, важный для достижения созвучия чувств старшеклассников «дару ощущать чужое страдание более остро, чем своё», присущему Шмидту. Он помогает им примерить на себя образ Шмидта, проникнуться его чувствами в момент принятия им судьбоносного решения и сделать уже свой личный выбор: «ощущать чужое страдание более остро, чем своё» или высокомерно не находить в этом смысла. В фильме это представлено так:)

Обращается к Батищеву Косте: Послушай, Кость. Вот началось восстание. И не к Шмидту, а к тебе, живущему шестьдесят лет назад, приходят революционные моряки с крейсера «Очаков» и говорят: «Вы нужны флоту революции!». А ты знаешь, что бунт обречён! Ваш единственный крейсер без брони, без артиллерии, со скоростью восемь узлов в час не выстоит! Как тебе быть? – Оставить моряков одних под пушками адмирала Чухнина, или идти и возглавить мятеж! И стоять на мостике под огнём, и наверняка погибнуть?!

Ученик Костя Батищев: – Без всяких шансов на успех? Какой смысл?

Ученица Рита Черкасова (Ольга Остроумова): Вечно ты со своим смыслом!!! (встаёт и отсаживается от Кости, до этого эпизода, горячо любимого ею)

В классе: возникает возмущенный словами Кости шум.

Мельников И.С.: Тише. Тише. Итак, был задан вопрос: Кокой смысл в поступке Шмидта и его гибели?

Ученики:

- Ясно же какой ...

- Без таких людей революции бы не было!

- Звучат реплики других учеников, выражающих несогласие с Костей Батищевым в его отношении к поступку Шмидта и решительную поддержку решению Шмидта возглавить восстание моряков.

Мельников И.С.: (обращаясь к ученикам) Тише, тише. Он сам объяснил это в своём последнем слове на военном суде. Так объяснил, что даже его конвоиры отставили свои винтовки в сторону. Потом их за это судили.

(Пауза) Да. Всего пятнадцать строчек. ...

(В данном фрагменте фильма лишь косвенно можно судить о том, чьи чувства оказались в итоге ближе учащимся класса – «ощущать чужое страдание ...», как лейтенант Петр Петрович Шмидт, или вопрошать «Какой смысл?», подобно прагматичному Косте Батищеву. Необходимо также учитывать и то, что, одного урока, даже у такого учителя, как Илья Семёнович Мельников, недостаточно для того, чтобы школьники стали «ощущать чужое страдание более остро, чем своё». Но одна из методик формирования этого ощущения у детей в фильме достаточно наглядно представлена)