

Пояснительная записка

8-9 класс

Тематическое планирование по искусству для 8-9 классов разработано и составлено в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по искусству и содержанием программы «Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ. - М.: Просвещение, 2011.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы» № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Преподавание предмета «Искусство» в общеобразовательных учреждениях Самарской области осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Предмет искусство в начальной школе имеет *целью* развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество, и способствует решению следующих *задач*:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества, устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра, освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования, о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности, творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства ;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. В тематическом планировании также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в учебном плане: Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ в 8-9 классах на изучение искусства отводится 68 часов (по 34 часа в 8 и 9 классах), по 1 часу в неделю.

Распределение учебных часов по полугодиям:

8 класс – 16 часов в I полугодии и 18 часов во II полугодии;

9 класс – 16 часов в I полугодии и 18 часов во II полугодии.

Межпредметные связи: Искусство как предмет связано с предметами: литература, история, биология, математика, физика, технология, информатика.

Предметные результаты:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- умение воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- умение понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- навыки структурирования изученного материала и информации, полученной из других источников; их применение в каком-либо виде художественной деятельности, решении творческих проблем.

Метапредметные результаты:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

К концу обучения в 9 классе у школьников систематизируются и углубляются знания и умения, полученные в предыдущие годы обучения, расширяется опыт музыкально-творческой деятельности (хорового пения, игры на музыкальных инструментах, организации музыкальных концертов и участия в них), формируется устойчивый интерес к музыкальным инструментам, организации музыкальных концертов и участия в них), формируется устойчивый интерес к отечественным и мировым культурным традициям, воспитывается деятельная творческая память, формируется способность выражения личной творческой инициативы, музыкальных впечатлений, опыт художественного сотрудничества. Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Предметные УУД:

Формирование умений:

- Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.
- Знать/понимать смысл употребляемых терминов.
- Знать основные закономерности искусства, специфики художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.
- Создавать средствами любого искусства модель построения мира какой-либо эпохи (по выбору).
- Составлять музыкально-литературные композиции.
- Знать основные виды и жанры изобразительных искусств.
- Понимать роль искусства в жизни человека и общества.
- Считывать информацию заключенную в памятниках культуры и искусства.
- Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своей страны, своего города.
- Посещать музеи, архитектурные памятники, художественные галереи своего города.
- Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.
- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы), народных праздников.

- Передавать красоту человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).
- Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (в рисунке, живописи, фотографии и др.).
- Пользоваться справочной литературой, интернетом.
- Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.
- Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.
- Воплощать эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами.
- Приводить примеры научного значения художественного знания.
- Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.
- Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала.
- Приводить примеры значения искусства в жизни выдающихся людей.
- Составлять программу вечера песни на заданную тему.
- Подготавливать компьютерную презентацию на заданную тему.

Регулятивные УУД:

Формирование умений:

- Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.
- Различать виды, стили и жанры искусства.
- Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.
- Сравнить различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их.
- Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.
- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.
- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.
- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации.
- Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности.

- Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.
- Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.
- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.
- Определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.
- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.
- Анализировать особенности языка произведений различных видов искусства и соотносить их с эпохой.
- Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового художественного искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
- Проявлять творческую активность в создании своего варианта афиш, при разработке вопросов интервью с победителями.
- Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.)
- Выявлять стилистические особенности художественного перевода.
- Различать знаки и символы искусства, интерпретировать их.
- Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей.
- Выбирать произведения наиболее полно отражающие сущность человека, из золотого фонда мирового искусства. Обосновывать свой выбор.
- Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.
- Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.
- Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.
- Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.
- Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.
- Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.

Коммуникативные УУД:

- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.
- Формирование умений:
 - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
 - Проводить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.
 - Использовать коммуникативные свойства искусства.
 - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.
 - Понимать коммуникативное значение различных видов художественно-исполнительской деятельности.
 - Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.
 - Создавать/воспроизводить в образно-символической форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или информационных технологий.
 - Высказывать свое отношение к различным художественным образам.

Личностные УУД:

- Ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Уважительное отношение к иному мнению, диалог с другими людьми и достижение в нем взаимопонимания.
- Присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира.
- Формирование умений:
 - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
 - Различать истинные и ложные ценности.
 - Понимать самоценность различных явлений.

Критерии оценки качества знаний учащихся по музыке

Контроль знаний и умений учащихся происходит в форме устного или письменного опроса, проверочных и творческих заданий по тематическим разделам курса.

1. Критерии оценки устного ответа:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;

- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

2. Критерии оценки контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися знаний и умение излагать их в письменной речи, наличие и характер погрешностей, допущенных учащимся.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

Выполнил работу полностью без ошибок и недочетов.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

Выполнил полностью, но с одной негрубой ошибкой и одного недочетом или не более чем тремя недочетами.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

Выполнил правильно не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов или при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

Выполнил правильно менее 2/3 всей работы или число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «3».

Виды ошибок и недочетов:

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения, неумение выделить в ответе главное.
- Негрубая ошибка – неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении о рассматриваемом объекте, неточности определения понятий, вызванные неполнотой охвата их основных признаков.

- Недочет – неправильное представление об объекте, не влияющее кардинально на уровень знаний.

3. Критерии оценки творческой и проектной работы:

Оцениваются в числе прочего творческий подход к избранной теме и степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- демонстрирует творческий подход к избранной/заданной теме;
- обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы;
- правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы;
- самостоятельно подтверждает теоретические положения конкретными примерами;
- оформляет презентацию проекта в соответствии с требованиями;
- качественно и эстетично оформляет дизайн (иллюстрации, картинки, фотографии, схемы и т.д.) и излагает материал.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- остается строго в рамках заданных условий проекта;
- обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы;
- правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы;
- самостоятельно в основном подтверждает теоретические положения конкретными примерами;
- оформляет презентацию проекта в соответствии с требованиями;
- качественно, но неполно излагает материал;
- качественно оформляет дизайн (иллюстрации, картинки, фотографии, схемы и т.д.).

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- остается строго в рамках заданных условий проекта;
- обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы;

-
- не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы;
 - затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами;
 - оформляет презентацию проекта не полностью в соответствии с требованиями;
 - не совсем грамотно излагает материал;
 - некачественно оформляет дизайн.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- не выполняет всех заданных условий проекта;
- обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы;
- не может правильно и четко ответить на многие вопросы;
- не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами;
- оформляет презентацию проекта не в соответствии с требованиями;
- неграмотно излагает материал;
- не выполняет дизайн (отсутствуют иллюстрации, картинки, фотографии, схемы и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примерные сроки реализации	к/р	Примерные сроки	Требования к знаниям, умениям и навыкам (по темам)
	РАЗДЕЛ I Воздействующая сила искусства.					
1-3	Искусство и власть.	3	I четверть	п/р №1	3-я неделя сентября.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Произведения наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, суть своеобразия их творчества. - Примеры отражения великих исторических событий в русском искусстве. - Наиболее известные мемориальные ансамбли и памятники событиям и участникам Великой Отечественной войны. - Военные плакаты, песни, кинофильмы о Великой Отечественной войне. - Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация. - Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация. - Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки. - Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. - Синтетические виды искусства. - Синтез искусств в архитектуре. - Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). - Виды храмов: античный, право-
4-5	Какими средствами воздействует искусство?	2				
6-7	Храмовый синтез искусств.	2				
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2		п/р №2	Последняя неделя октября; конец I четверти.	

					<p>славный, католический, мусульманский.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Смысл употребляемых терминов. - Общие законы восприятия композиции картины и сцены. - Знаменитых художников театра (В.М.Васнецова, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, В.Ф. Рындина, Ф.Ф.Федоровского и др.). <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. - Высказывать свое отношение к различным художественным образам. - Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. - Объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». - Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. - Передавать графически композиционное построение картины. - Выявлять особенности построения (формы) музыки. - Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. - Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. - Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. - Знать и описывать специфику храмов, представляющих основ-
--	--	--	--	--	--

						<p>ные мировые религии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. - Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. - Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. - Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. - Пользоваться справочной литературой. - Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением. - Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. - Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламновнушающего характера.
	РАЗДЕЛ II Искусство предвосхищает будущее.					
10-11	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2	II четверть			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее и специфичное в восприятии художественного образа в разных видах искусства.
12	Предсказание в искусстве.	1		п/р №3	Последняя неделя ноября.	<ul style="list-style-type: none"> - Художественные приемы (иносказание, метафора, аллегория, олицетворение, гротеск). - Примеры литературных произведений, кинофильмов, в которых художники предсказывали надвигающуюся социальную опасность: войны, расколы, революции и т. п.
13-14	Художественное мышление в авангарде науки.	2				<ul style="list-style-type: none"> - Авангардные выразительные средства и формы (додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика, цветомузыка, лазерное шоу, компьютерная музыка).
15	Художник и ученый.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Смысл употребляемых терминов. - Примеры влияния искусства,

						<p>музыки, занятий музыкой, живописью, литературным творчеством на совершение выдающимися учеными открытий в науке.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. - Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. - Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. - Выявлять жизненные ассоциации музыки. - Объяснять термины «додекафония», «конкретная музыка», «алеаторика». - Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. - Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. - Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. - Размышлять о соотношении науки и искусства. - Приводить примеры научного значения художественного знания. - Пользоваться справочной литературой.
16	Обобщающий урок.	1		п/р №4	Последняя неделя декабря, конец 2 четверти.	<p><u>Знать:</u> Учебный материал I полугодия.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознавать учебную задачу и организовывать самостоятельную работу (определение порядка и способа умственной деятельности). - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

						<ul style="list-style-type: none"> – Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. – Работать с источниками информации (чтение, конспектирование). – Владеть приемами рационального запоминания. – Составлять тезисы, работать со справочниками, словарями, вести библиографический поиск. – Осуществлять взаимоконтроль, самооценку. – Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. – Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
	РАЗДЕЛ III Дар созидания.					
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	III чет- верть			<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятия композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов, интерьер, ландшафтный дизайн, дизайнер, монументальная живопись и декоративная скульптура, декоративно-прикладное искусство, народный промысел, промышленное искусство, техническая эстетика. – Постройки ансамблей Афинского Акрополя, соборной площади Московского Кремля, панорамы Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге. – Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). – Художников книги. – Особенности художественной фотографии. – Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет,
18	Архитектура исторического города.	1				
19	Архитектура современного города.	1		п/р №5	Последняя неделя января.	
20	Специфика изображений в полиграфии.	1				
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1				
22	Декоративно-прикладное искусство.	1				
23	Музыка в быту.	1		п/р №6	Последняя неделя февраля.	

24	Массовые, общедоступные искусства.	1				<p>ритм и др.) фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. - Историю развития дизайна. - Виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.
25-26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2				<ul style="list-style-type: none"> - Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. - Виды использования музыки в быту (музыка как знак, фон, способ релаксации). - Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. - Роль музыки в звуковом и немом кино. - Жанры киноискусства. - Специфику киноизображения: кадр и монтаж. - Кинокомпозицию и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). - Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). - Фильмы отечественного кинематографа. - Общность тем, специфику выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). - Смысл употребляемых терминов.
27	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.	1		п/р №7	3-я неделя марта, конец 3 четверти.	<ul style="list-style-type: none"> - Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). - Фильмы отечественного кинематографа. - Общность тем, специфику выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). - Смысл употребляемых терминов. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать с источниками информации (читать, конспектировать). - Определять выразительные средства архитектуры и ее принадлежность к историческому периоду. - Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности матери-

						<p>ала и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. - Изучать облик своего города и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. - Проследить историческую трансформацию предметов быта или орудий труда. - Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; - Интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. - Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. - Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. - Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. - Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. - Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. - Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. - Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. - Подготавливать программу вечера песни. - На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискус-
--	--	--	--	--	--	--

						<p>сии (например, на тему: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта»).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. – Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. – Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. – Готовить проект «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.
	РАЗДЕЛ IV Искусство и открытие мира для себя.					
28-29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2	IV четверть			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разнообразные взгляды на роль искусства и творческой деятельности. – Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества. – Изображения различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. – Роль симметрии и асимметрии в искусстве и науке. – Общее и особенное в понимании красоты в искусстве и науке. – Роль искусства в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. – Примеры воплощения образа
30	Литературные страницы.	1		п/р №8	3-4 недели апреля.	
31-33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все».	3				

						<p>А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, памятные знаки, барельефы и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные, кинематографические, мультипликационные воплощения прозы и поэзии (в том числе лирической) А.С. Пушкина. - Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке, книжных иллюстрациях. - Примеры увековечения имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов, космических объектов. - Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). - Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. - Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. - Приводить примеры значения искусства в жизни выдающихся людей. - Анализировать и оценивать процесс и результаты собственного художественного творчества. - Реализовывать совместные творческие идеи в проектной деятельности.
34	Обобщающий урок.	1		п/р №9	Конец мая, конец 4 четверти.	<p><u>Знать:</u> Учебный материал II полугодия.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения. - Строить рассказ, ответ, речь, аргументировать. Классифициро-

						<p>вать, обобщать, систематизировать аргументы. Владеть приемами рационального запоминания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составлять тезисы. – Работать со справочниками, словарями, вести библиографический поиск. – Осуществлять взаимоконтроль, самооценку. – Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. – Осознавать учебную задачу и организовывать самостоятельную работу (определение порядка и способа умственной деятельности). – Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.
--	--	--	--	--	--	---

