

## **Реализация концепции духовно-нравственного воспитания школьников на уроках литературы**

Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» стандартов второго поколения, современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [1, с. 7]. На первом месте в этом определении стоит эпитет «высоконравственный». Идеалы высокого нравственного поведения заложены в литературных произведениях школьной программы. Таким образом, русская классическая литература – мощнейшее воспитательное средство. Однако отдалённость художественных произведений, созданных в XVIII и XIX веках, от реалий современной жизни мешает школьникам понять их актуальность. Преодолеть временную дистанцию позволяют уроки литературы, построенные по принципу диалога культур на основе интертекстуальных связей произведений русской классической литературы и произведений современной культуры. Подобные интертекстуальные связи находим в произведениях русской рок-поэзии (рок-песнях).

Интертекстуальные связи могут быть выражены разными способами:

- 1) прямое цитирование (поэзия А. Башлачёва, которая содержит цитаты из произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С.Грибоедова, Н.А. Заболоцкого и др.);
- 2) аллюзии (роман А.С. Пушкина «Дубровский» и песня Б.Гребенщикова «Дубровский», роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и песня Б. Гребенщикова «Комната, лишённая зеркал», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и песня группы «Ария» «Кровь за кровь» и др.);

3) общность тематики и проблематики произведений (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник» и песня Ю. Шевчука «Питер», стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и песня Ю. Шевчука «Дождь» и др.).

Русская рок-музыка как факт современной культуры вызывает живой интерес у школьников благодаря экспрессии. В то же время поэтическая составляющая рок-песен в настоящее время является объектом литературоведческого исследования, имеющего перспективу включения данных произведений в школьную программу. Г.В. Шостак в своей статье «Изучение рок-поэзии в рамках школьных дисциплин эстетического цикла» отмечает: «Жанр рок-музыки является разновидностью массовой молодежной культуры и в то же время находится в оппозиции по отношению к ней, поскольку основными качествами рока являются глубокая содержательность, социальная направленность, проблемность, искренность, честность, обращение к личности» [5]. Таким образом, в произведениях рок-поэзии важнейшее место занимают нравственные чувства такие, как совет, добро, свобода, любовь, дружба, патриотизм и другие, на основе которых сформулированы цели и задачи «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1].

Исходя из вышеизложенного **цель** уроков, построенных по принципу диалога культур, – актуализация произведений русской классической литературы путём их сопоставления с произведениями современной культуры (рок-песнями), духовно-нравственное воспитание личности. **Актуальность** данной работы определяется её соответствием требованиям современных Федеральных государственных образовательных стандартов.

Ведущий метод на уроках литературы, построенных по принципу диалога культур, – полный или частичный сопоставительный анализ произведений. Приведём в качестве примера такой работы фрагменты уроков «Образ Владимира Дубровского в одноимённом романе А.С.

Пушкина и в современной песне» в 6 классе и «Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник"» в 7 классе.

**Фрагменты урока внеклассного чтения на тему  
«Образ Владимира Дубровского в одноимённом романе А.С. Пушкина и  
в современной песне» (6 класс)**

Данный урок классифицируется как урок обобщения по теме «Роман А.С.Пушкина "Дубровский"». Урок построен на сопоставлении образов главных героев двух одноимённых произведений: романа А.С. Пушкина и песни Б. Гребенщикова. Полный сопоставительный анализ осуществляется через ряд заданий, направленных на характеристику персонажей, с использованием приёмов беседы, работы с цитатами, заполнением сравнительной таблицы.

Воспитательная цель урока – на материале песни Б. Гребенщикова «Дубровский» раскрыть мотив прощения, затронутый в романе А.С. Пушкина, показать актуальность его для современного человека.

Варианты заданий.

1. Заполнение сопоставительной таблицы.

Вставьте пропущенные слова в цитаты из романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Ответьте на вопросы по тексту песни Б. Гребенщикова «Дубровский»
<p>1. <i>«Бедному _____, каков он [Владимир Дубровский], лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабёнки» (дворянину).</i></p> <p>2. <i>«Приметы Владимира Дубровского &lt;...&gt; От роду _____ года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет,</i></p>	<p>1. Есть ли в тексте песни указания на происхождение, воспитание и образование Дубровского? _____ <b>(информация отсутствует)</b></p> <p>2. Есть ли в тексте песни указания на возраст героя? _____ <b>(человек без возраста)</b></p>

<p><i>глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой» (23 года).</i></p> <p>3. «Владимир Дубровский воспитывался в _____ корпусе и выпущен был _____ в гвардию» (Кадетский корпус, корнет).</p> <p>4. «В ** появились _____ и распространили ужас по всем окрестностям &lt;...&gt; имя Дубровского было во всех устах, все были уверены, что он, а не кто другой, предводительствовал отважным злодеям» (разбойники).</p> <p>5. «Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то _____» (великодушием).</p>	<p><i>Из леса выходит старик, а глядишь - он совсем не старик, А напротив, совсем молодой красавец Дубровский...</i></p> <p>3. Кем предстаёт Владимир Дубровский в песне? _____ (утешитель народа)</p> <p><i>Не плачь, Маша, я здесь; Не плачь - солнце взойдет; Не прячь от Бога глаза, А то как Он найдет нас?</i></p>
<p><b>Вывод:</b> в романе А.С. Пушкина «Дубровский» автор подробно характеризует главного героя, называет его предводителем разбойников.</p>	<p><b>Вывод:</b> в песне Б. Гребенщикова «Дубровский» создан условный образ народного утешителя.</p>

2. Характеристика образа Дубровского в песне Б. Гребенщикова «Дубровский» с постановкой проблемного вопроса (беседа).

**Учитель:** Почему разбойник Дубровский из одноимённого романа А.С.Пушкина превращается в народного утешителя в песне Б. Гребенщикова? Чтобы ответить на этот вопрос обратимся к тексту песни.

*Когда в лихие года пахнет народной бедой,  
Тогда в полуночный час, тихий, неброский,*

*Из леса выходит старик, а глядишь - он совсем не старик,  
А напротив, совсем молодой красавец Дубровский.*

***В тяжёлый для Родины час...***

**Учитель:** Почему Дубровский, как призрак, появляется в «тяжёлый для Родины час»?

**Ученики:** Во время бед люди ждут появления героя, способного им помочь. Такого героя они видят в Дубровском.

*Проснись, моя Кострома, не спи, Саратов и Тверь,  
Не век же нам мыкать беду и плакать о хлебе,  
Дубровский берет аэроплан, Дубровский взлетает наверх,  
И летает над грешной землей, и пишет на небе ...*

**Учитель:** Кому и каким образом, согласно тексту песни, помогает Дубровский?

**1 ученик:** Дубровский помогает своей возлюбленной Маше, героине романа А.С.Пушкина, утешая её, вселяя в неё надежду на то, что беды закончатся.

*Не плачь, Маша, я здесь;  
Не плачь - солнце взойдет;  
Не прячь от Бога глаза,  
А то как он найдет нас?*

Дубровский призывает верить в Бога.

**2 ученик:** Дубровский вселяет надежду не только в Машу, но и в народ, целые города, которые нуждаются в помощи.

*Проснись, моя Кострома, не спи, Саратов и Тверь,  
Не век же нам мыкать беду и плакать о хлебе...*

**Учитель:** Какие слова помогают вам понять смысл призыва Дубровского?

**9 ученик:** Помогает понять смысл призыва Дубровского упоминание о Небесном граде Иерусалиме.

**Учитель:** Что такое Небесный Иерусалим?

**10 ученик (опираясь на сноску в распечатке текста песни, знания, полученные на уроках по мировой художественной культуре, истории):** Небесный Иерусалим – это город, в котором будут жить праведники после

второго пришествия Иисуса Христа. Это своего рода рай на Земле, то есть место, где нет страданий.

**Учитель:** Почему Дубровский упоминает Небесный Иерусалим?

**11 ученик:** Дубровский говорит о том, что Небесный Иерусалим вокруг нас, то есть он уже на Земле. Город ждёт людей.

*Небесный град Иерусалим  
Горит сквозь холод и лед  
И вот он стоит вокруг нас,  
И ждет нас, и ждет нас...*

**Учитель:** Ребята, как называют человека, который, подобно герою песни «Дубровский», призывает людей верить в Бога и вселяет в них эту веру?

**Ученики:** Такого человека называют проповедником.

**Учитель:** Как вы думаете, почему автор песни увидел проповедника именно во Владимире Дубровском?

**13 ученик (ИТОГ):** В романе А.С. Пушкина Дубровский стал разбойником, потому что хотел отомстить за разорение и смерть отца Кириле Петровичу Троекурову, но из-за любви к Маше, дочери своего врага, смог простить его. А, как известно, Иисус Христос учил прощать. Значит, Дубровский смог приблизить себя к Богу, к этому он призывает других людей.

*Он бросил свой щит и свой меч, швырнул в канаву наган,  
Он понял, что некому мстить, и радостно дышит,  
В тяжёлый для Родины час над нами летит его аэроплан  
Красивый, как иконостас, и пишет, и пишет...*

**Нравственный урок:** если каждый человек научится прощать, научится помогать нуждающимся, он приблизит себя к Богу, и тогда жизнь на Земле будет лучше.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается написать сочинение на тему «Каким я вижу Дубровского в наше время».

**Фрагмент урока литературы на тему  
«Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник"» (7 класс)**

На данном уроке, на этапе обобщения, учащимся предлагается прослушать песню Ю. Шевчука «Питер» и сформулировать общность тематики и проблематики двух произведений, их патриотическую направленность, отметив актуальность поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», то есть выполнить частичный сопоставительный анализ.

1. Вопросы для работы по тексту песни Ю. Шевчука «Питер».
  - Найдите в тексте приметы Санкт-Петербурга, обосновав название песни (*залив* (Финский залив), *три сотни лет* (возраст города), *белая ночь*, *проспект* (Невский проспект), *коммуналки*, *корабли*).
  - Как ощущает себя лирический герой (автор) в Санкт-Петербурге? (*оборотень*, «**Неопознанный сбили объект**»)
  - К чему призывает автор? («*Сохрани этот город для нас*»)
  - Как автор относится к Санкт-Петербургу?
2. Что объединяет поэму А.С. Пушкина «Медный всадник» и песню Ю. Шевчука «Питер»? (любовь к Санкт-Петербургу; тема маленького человека в большом городе: и в поэме А.С. Пушкина, и в песне Ю.Шевчука Петербург может уничтожить человека)
3. В чём заключается патриотическая направленность произведений? (Стремление сохранить Санкт-Петербург)
4. В чём заключается актуальность поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»? (так же, как и А.С. Пушкин, современные люди восхищаются красотой Санкт-Петербурга, но в любой исторический период маленький человек может быть морально раздавлен в большом городе)
5. Какой нравственный урок вы вынесли из обсуждения поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?

**Нравственный урок:** несмотря на подавляющее воздействие на человека большого города, необходимо сохранить Санкт-Петербург – красивейший город мира, культурную столицу России, составляющую богатство нашей родины.

В заключение отметим, что введение в урок литературы рок-песен помогает разнообразить учебный процесс, актуализировать произведения русской классической литературы для современных школьников и способствует их духовно-нравственному воспитанию и развитию, что соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам.

## Список использованной литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.

### Интернет-источники

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) [http://u.to/Wlz\\_Bw](http://u.to/Wlz_Bw)
3. Ивлева Т.Г. Пушкин и Достоевский в творческом сознании Бориса Гребенщикова. [http://u.to/3VX\\_Bw](http://u.to/3VX_Bw)
4. Козицкая Е.А. «Чужое» слово в поэтике русского рока. [http://u.to/RFr\\_Bw](http://u.to/RFr_Bw)
5. Михайлова В.А., Михайлова Т.Н. Пушкинские реминисценции в петербургских текста Юрия Шевчука. [http://u.to/5Fr\\_Bw](http://u.to/5Fr_Bw)
6. Шостак Г.В. Изучение рок-поэзии в рамках школьных дисциплин эстетического цикла. [http://u.to/Wlv\\_Bw](http://u.to/Wlv_Bw)