

## Технологическая карта урока

**Разработчик:** учитель русского языка МБОУ СОШ №63 г. Самары Салимгареева Гузеля Миниагзамовна

**Учебный предмет:** литература

**Класс:** 7

**Тема урока:** Жизненные ценности в произведениях А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого.

**Тип урока:** Изучение нового материала (анализ художественного произведения).

**Цель урока:** Способствовать развитию личностного УУД ориентации в системе источников ценностных приоритетов человека (в том, как человек обретает способность ценить настоящее и отвергать ложное в своих жизненных приоритетах на примере содержания произведений А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого).

**Задачи урока:**

**образовательные:**

- способствовать развитию у учащихся УУД поискового чтения (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью работы читателя с текстом»);
- способствовать развитию УУД выработки и координации мнений при совместной работе в группе (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью совместной работы в группе»);
- способствовать развитию УУД постановки новой цели урока (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью содержания цели»).

**развивающие:**

- способствовать развитию УУД обобщения смыслового содержания текста (на уровне умения пользоваться соответствующим Планом действия обобщения);

**воспитательные:**

- способствовать развитию УУД ориентации в системе жизненных ценностей (в особенностях настоящих и мнимых ценностных приоритетов).

**Раздаточный материал:**

Приложение 1. Текст рассказа «Дыхание» (из цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»).

Приложение 2. Текст стихотворения Н. Заболоцкого «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ».

Приложение 3. Памятка 1. «Модель работы читателя с текстом».

Приложение 4. Из истории создания цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки».

Приложение 5. Памятка 2. План обобщения смыслового содержания текста.

№ п/п	Этап урока	Методы, реализуемые на этапе	Действия учителя	Действия учащихся	УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные с указанием содержания ориентировочной основы действия (ООД)
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Оргмомент</b> урока	<b>Метод стимулирования</b> отношений долга и ответственности	<b>Актуализирует</b> проявление учащимися установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе. <b>Оценивает</b> или вносит коррективы в готовность рабочих мест учащихся.	<b>Выполняют</b> необходимые действия. <b>Демонстрируют</b> готовность к учебной деятельности	<b>УУД оценивания</b> ситуации взаимодействия <b>в соответствии с правилами поведения и этики.</b> <b>В основе ООД</b> – привычный образ действий на рабочем месте. ( <b>Коммуникативный вид используемого УУД</b> )
2.	<b>Мотивация</b> учебной деятельности	<b>Метод создания проблемной ситуации</b> в сфере значимых для учащихся ориентиров	<b>Обращается</b> к учащимся со словами: Ребята, прежде чем сформулировать тему и цель нашего урока скажите, есть ли в ваших жизненных ориентирах и приоритетах, другими словами – жизненных ценностях – что-то такое, что позволило нам всем здесь и сейчас собраться вместе?	<b>Отмечают в качестве причины</b> своего пребывания на уроке: - следование расписанию занятий в школе; - собственный интерес к урокам литературы.	<b>УУД ориентации в системе моральных норм и ценностей.</b> <b>В основе ООД</b> – осознание ценности (установка) традиционных норм организации учебного труда. ( <b>Личностный вид используемого УУД</b> )
			<b>Предлагает</b> уточнить сказанное, т.к. учащиеся никто не ведет за руку, следовательно, была	<b>Дают уточнения:</b> - Идя на урок, мы руководствовались расписанием. В нашем классе как-	

			<p>возможность не пойти на уроки, а тем, кто любит литературу, можно было удовлетворить свой интерес, используя возможности интернет-образования.</p> <p><b>Развивает</b> мысль учащихся: если ценностями называть жизненные ориентиры, определяющие наши действия, стремления и выборы, то можно ли порядок считать ценностью?</p> <p><b>Спрашивает:</b> можно ли тогда назвать ценностью приоритетность других названных вами действий, не свойственных вам, но возможных для других учащихся, в частности: способность уйти с уроков или предпочесть систематическому обучению общение в социальных (компьютерных) сетях?</p>	<p>то принято его не нарушать. За расписанием порядок в организации обучения и, по большому счету, в повседневной жизни;</p> <p>- Мы здесь, потому что таков порядок, а он важен всем гражданам, не только нам;</p> <p><b>Подтверждают</b> то, что соблюдение всеми порядка характеризует его, как ценность для пришедших на урок.</p> <p>Также <b>признают</b> эти действия ценностями.</p>	<p><b>УУД реализации основ гражданской идентичности</b> в поступках и деятельности.  <b>В основе ООД</b> – осознание ценности традиционных норм организации учебного труда.  <i>(Личностный вид используемого УУД)</i></p> <p><b>УУД формулирования собственного мнения и позиции.</b>  <b>В основе ООД</b> – правила построения простых и сложных предложений.  <i>(Коммуникативный вид используемого УУД)</i></p>
			<p><b>Обращается</b> к учащимся: формально вы правы, по существу же нет и вот почему. Вы уже взрослые и понимаете, что ценностное отношение к порядку помогает человеку совершенствоваться, а ценностное отношение к проявлениям праздного времяпровождения лишает его такой возможности. То</p>	<p><b>Высказывают предположения:</b></p> <p>- опираясь на настоящие ценности, мы становимся успешнее в чем-то важном для себя, а подчиняясь ложным ценностям – наоборот, создаём себе проблемы;</p>	<p><b>УУД аргументирования своей точки зрения и отстаивания своей позиции.</b>  <b>В основе ООД</b> – сравнение содержания обсуждаемого высказывания с имеющимся жизненным опытом и правило</p>

		<p>есть одни из стремлений человека в жизни являются ценностями, а другие из его стремлений такими считать нельзя. Это ложные ценности. Тогда как отличить ценности настоящие от ложных ценностей, при их формальном сходстве?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличить сложно, на это может уходить много времени и изменить уже совершённое бывает не возможно;</li> <li>- наверно, если бы заранее можно было отличить настоящее от ложного люди и общество были бы другими.</li> </ul>	<p>выведения следствия из факта или понятия.. (Коммуникативный вид <b>используемого</b> УУД)</p>
тот же	тот же	<p><b>Соглашается</b> с высказыванием учащихся о важности и, вместе с тем, трудности различения ложных и настоящих ценностей. <b>Подчёркивает</b> то, что умение различать ложные и настоящие ценности носит судьбоносный характер для каждого из нас: не только для учащихся, но и взрослых. <b>Предлагает</b> внести в свои записи сделанные выводы.</p>	<p><b>Записывают</b> сделанные выводы.</p>	
тот же	тот же	<p><b>Спрашивает</b>, как в таком случае лучше поступить?</p> <p><b>Соглашается</b> с учащимися, <b>предлагает</b> познакомиться с двумя произведениями, в которых эта проблема получила яркое отражение: -с миниатюрой «Дыхание» из цикла «Крохотки» Александра Исаевича Солженицына (приложение 1),</p>	<p><b>Предлагают</b>, как это обычно делается, воспользоваться возможностями художественной литературы, <b>указывают</b> на то, что: - на уроках литературы мы уже знакомимся с разными ситуациями, где авторы делятся собственным опытом, возможными и реальными последствиями того или иного выбора, анализировали поступки и давали оценку выбору героя. - примером могут служить</p>	<p><b>УУД осознания недостаточности имеющейся информации</b> и необходимости осуществления её <b>расширенного поиска</b>. <b>В основе ООД</b> – традиционный образ (способ) действий в проблемной ситуации. (Познавательный вид <b>используемого</b> УУД)</p>

			- со стихотворением «Не позволяй душе лениться...» Николая Алексеевича Заболоцкого (приложение 2).	произведения: А. Платонова «Юшка», «В прекрасном и яростном мире», Ф. Абрамова «О чем плачут лошади», Л. Андреева «Кусака».	
3.	<b>Целеполагание</b>	<b>Метод самоопределения в целях</b> на основе выявленного противоречия в понимании установленных фактов.	<p><b>Формулирует тему урока:</b> «Жизненные ценности в произведениях А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого».</p> <p><b>Предлагает</b> учащимся самим, опираясь на сделанные совместно выводы и известную им <b>МОДЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЦЕЛИ: «что, как и с помощью чего»</b> самостоятельно сформулировать цель урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрешает для обмена мнениями объединиться в группы по четыре человека;</li> <li>- напоминает знакомую учащимся <i>Модель работы в группе:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уточнение задачи,</li> <li>2) выдвижение и дополнение идей решения,</li> <li>3) совместное формулирование на их основе искомого решения;</li> </ol> </li> <li>- ограничивает время обсуждения двумя минутами.</li> </ul> <p><b>Делает подсказки</b> (напоминает учащимся формулировки ранее сделанных выводов).</p>	<p><b>Работают в группах</b>, опираясь на Модель содержания цели урока</p> <p><b>Уточняют</b> Модель содержания цели: «что, как и с помощью чего».</p> <p><b>Рассуждают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «что» – это качества человека или умение ценить настоящее и отвергать ложное (исходя из сделанных выводов о полезности одного и разрушительности другого);</li> <li>- «как» – это способ достижения или путь к этому качеству (учитывая вывод о том, что не всем удаётся научиться отличать настоящее от ложного),</li> <li>- «с помощью чего» – это способ источники информации, материал исследования, в данном случае – содержание литературных произведений (исходя из предположного учителем состава).</li> </ul> <p><b>Предлагают</b> сформулировать ЦЕЛИ УРОКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ИСТОКИ (путь, основные составляющие) СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА</b></li> <li><b>ЦЕНИТЬ НАСТОЯЩЕЕ И</b></li> </ul>	<p><b>УУД постановки новой цели урока.</b> <b>В основе ООД</b> – известная учащимся Модель содержания цели. (<i>Регулятивный вид используемого УУД</i>)</p> <p><b>УУД выработки и координации мнений при совместной работе в группе.</b> <b>В основе ООД</b> – знакомая учащимся модель работы в группе. (<i>Коммуникативный вид используемого УУД</i>).</p> <p><b>УУД дедуктивного умозаключения.</b> <b>В основе ООД</b> – имеющийся у учащихся навык выведения следствия из факта и навык выполнения действия подведения выявленного факта (объекта) под известное</p>

			<p>Делает уточнение по поводу «запомнить» и «научиться»: - будем сегодня осторожно относиться к этим традиционным для нас целям, но об этом по ходу дальнейшей работы.</p>	<p><i>ОТВЕРГАТЬ ЛОЖНОЕ В ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТАХ, используя произведения А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого.</i> - запомнить выявленные характеристики, научиться пользоваться ими на практике.</p>	<p>понятие. (Регулятивный вид <b>используемого</b> УУД).</p>
4.	<b>Повторение опорных знаний</b>	<b>Беседа</b> с учащимися	<p><b>Предлагает</b> вспомнить знакомую учащимся «<i>Модель работы с текстом</i>», <b>разрешает</b>, при необходимости, использовать Памятку 1. (Приложение 3)</p>	<p><b>Вспоминают</b> основные этапы работы с текстом.</p>	<p><b>УУД самооценки и контроля.</b> <b>В основе ООД</b> – освоенный навык сравнения требуемых и достигнутых результатов. (Регулятивный вид <b>используемого</b> УУД)</p>
5.	<b>Формирование новых знаний (изучение нового)</b>	<b>Исследовательский метод</b>	<p><b>Кратко характеризует</b> жанр и смысл произведения «Крохотки», <b>знакомит</b> учащихся с предысторией его появления (Приложение 4), <b>обращает внимание</b> на миниатюру, названную автором «Дыхание», <b>предлагает</b> перейти к I этапу работы с текстом?</p>	<p><b>Объясняют</b>, что зная название текста, в данном случае – название рассказа – можно предположить, о чем этот текст /.../. <b>Высказывают</b> предположения типа: - литературный текст не может раскрывать физиологический процесс дыхания, следовательно, речь может идти о метафорическом (символическом) значении названия рассказа; - учитывая тему урока, речь в рассказе может идти о каком-то дыхании, – дыхании, как настоящей ценности, которой не придаётся значения в жизни. <b>Формулируют</b> проблемные вопросы, типа:</p>	<p><b>УУД поискового (рефлексивного) чтения</b> <b>В основе ООД</b> – известная учащимся модель (представлена памяткой) работы читателя с текстом. (Познавательный вид <b>используемого</b> УУД)  <b>УУД работы с метафорами</b> – использования переносного смысла выражений и речевых оборотов. <b>В основе ООД</b> – освоенный учащимися</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему, название рассказа кажется не значительным для творчества такого великого писателя?</li> <li>- Почему автор именно дыхание рассматривает, как ценность?</li> </ul> <p><b>Уточняют</b>, каким образом после предварительного обсуждения они познакомятся с текстом рассказа.</p>	<p>навык работы со словарём метафор. (<i>Познавательный вид используемого УУД</i>)</p>
тот же	тот же	<p><b>Знакомит</b> с содержанием текста (включает аудиозапись миниатюры, <b>обращает</b> внимание на её распечатки, лежащие на у них столах).</p> <p><b>Побуждает</b> учащихся перейти к работе с текстом (<b>II этапу</b>), для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с целью урока, обсудить впечатления от прослушивания текста рассказа,</li> <li>- уложиться в отведённое на обсуждение время (10 мин)</li> </ul> <p><b>Помогает (при необходимости)</b> учащимся вопросами типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие образы противопоставляет автор в своём рассказе? Каково их лексическое значение?</li> <li>- Почему он их противопоставляет?</li> <li>- Какой прием использует автор в тексте для выражения своего отношения?</li> <li>- Что побудило его к такому отношению? Найдите предложение, в котором</li> </ul>	<p><b>Слушают</b> аудиозапись рассказа, <b>анализируют</b> текст, <b>обсуждают</b> полученные впечатления, используя возможность свободного обмена мнениями и работы в группах, <b>вносят</b> полученные результаты в тетрадь (вики-странички),</p> <p>Результаты обсуждения <b>сообщают</b> представители групп, другие участники обсуждения <b>дополняют</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в своём рассказе автор рисует два мира: один – мир неестественных пятиэтажек, другой – мир крохотного отцветающего яблоневого садика зажатого этими пятиэтажками;</li> <li>- эти миры разные: <b>один – мир неволи</b>, который создают «клетки пятиэтажных домов», «стрельба мотоциклов, завывание радиол, бубны</li> </ul>	<p><b>УУД осознания недостаточности имеющейся информации и необходимости осуществления её расширенного поиска.</b> <b>В основе ООД</b> – традиционный образ (способ) действий в проблемной ситуации. (<i>Познавательный вид используемого УУД</i>)</p> <p><b>УУД поиска и выделения необходимой информации в тексте.</b> <b>В основе ООД</b> – имеющийся у учащихся навык выведения следствий из факта и навык выполнения действия подведения выявленного факта (объекта) под известное понятие.</p>

			<p>заклучена главная мысль автора.</p> <p>- Какую проблему поднимает автор в этой миниатюре?</p>	<p>громкоговорителей»,  <i>другой мир</i> – единственная, но самая дорогая воля, которой лишает тюрьма: стоя под отцветающей яблоней, втягивать всеми лёгкими сладкий дух цветения, сырости, свежести, который напавает воздух в саду после прошедшего дождя.</p> <p>- для выражения своего отношения к миру пятиэтажек и миру яблоневого садика автор использует антитезу, резко противопоставляя их образы, (изображает одно – используя словосочетания типа: «стрельба мотоциклов», «завывание радиол», изображая другое – использует словосочетания типа: «сладкий дух», «напоённый цветением»).</p> <p>- автор ценит, как самую дорогую волю, возможность «ощущать всеми лёгкими, сладкий дух воздуха после дождя»;</p> <p>- к такому отношению его побудила тюрьма, ранее лишавшая его такой воли.</p> <p>- предложение, в котором заключена главная мысль автора, в этой связи, видимо следующее: «Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!»</p> <p>- своей короткой миниатюрой</p>	<p>(Познавательный вид <b>используемого</b> УУД).</p>
--	--	--	--	---	---



			<p><b>Соглашается</b> с мнением учащихся, <b>отмечает</b>, при этом, необходимость осмыслить поднимаемую автором проблему чуть позже.</p>	<p>Солженицын поднимает проблему ограждения, может быть, очищения простых чувств человека от разрушительной силы города (лишь испытав тяготы тюрьмы, он вроде бы очевидным удобствам городской жизни предпочитает «как самую дорогую волю» – возможность просто «вдыхать аромат свежего воздуха»).</p>	
6.	<p><b>Обеспечение осознанности формируемых знаний и умений (обобщение и закрепление).</b></p>	<p><b>Логические методы организации познания и обучения</b></p>	<p><b>Предлагает</b> поразмышлять далее вместе (<b>III этап</b>), <b>обращается</b> к учащимся с вопросами типа:</p> <p>- А для нас это актуально? Мы готовы с благодарностью ценить возможность просто вдыхать аромат свежего воздуха?</p> <p><b>Развивает</b> свою мысль вопросами, типа:</p> <p>- можно ли рассматривать возможность «дышать после дождя под яблоней» метафорой, обнажающей более важную для Солженицына, как писателя и как гражданина проблему?</p> <p><b>Даёт подсказки</b>, обращаясь к <b>Памятке 2</b> (Приложение 5):</p> <p>- обратите внимание на</p>	<p><b>Выражают</b> своё отношение к проблеме высказываниями:</p> <p>- «вдыхать всеми лёгкими аромат свежего воздуха» для Солженицына, – «единственная, но самая дорогая воля», однако для всех остальных (в том числе – для нас) такая возможность воспринимается обыденно, как само собой разумеющееся, не имеющее ценности.</p> <p>- /.../ (<b>затрудняются</b> дать обоснованный ответ)</p> <p><b>Обсуждают</b> в группах найденное, <b>предлагают</b> комментарии типа:</p> <p>- воля – это не только свобода, это</p>	<p><b>УУД работы с метафорами</b> – использования переносного смысла выражений и речевых оборотов.</p> <p><b>В основе ООД</b> – освоенный учащимися навык работы со словарём метафор.</p> <p>(<b>Познавательный вид используемого УУД</b>)</p>

			<p>символический смысл слов и оборотов типа: единственная воля, вдыхать воздух, дышать, тюрьма, ощущать всю грудью /.../,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспользуйтесь словарём (на столах учащихся);</li> <li>- попробуйте на основе символических значений слов текста сделать обобщения, для этого нужно: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) перейти от привычных (частных) значений слов и оборотов текста перейти к символическим значениям;</li> <li>2) выделить части текста, обретающие вместе с новыми значениями слов и новый смысл;</li> <li>3) прочитать заново текст, с учётом обновлённого смысла выделенных частей;</li> </ol> </li> <li>- что же нам всем, в этой связи, сказал Солженицын, противопоставляя крохотный садик звериным (как он пишет) клеткам пятиэтажных домов?</li> </ul> <p><b>Отмечает</b> важность сделанных учащимися выводов, прежде всего то, что во многих случаях отличить настоящее от ложного в наших ценностных приоритетах помогает именно попадание в критические ситуации (потеря друга, тяжёлая</p>	<p>также способность и действие, реализующее что-то для человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вдыхать воздух, дышать – помимо физиологического процесса, значит жить чем-либо крайне важным; /.../.</li> </ul> <p><b>Выполняют предложенные обобщения</b>, частично опираясь на помощь учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скорее всего, автор своей миниатюрой поднимает более острую, чем возможность дышать, проблему, на которую мы вышли в начале урока – проблему настоящего и ложного (подлинного и мнимого) выбора ценностных приоритетов в жизни человека;</li> </ul> <p>- Солженицын нам всем даёт понять, что истинный смысл вещей в жизни, их ценность, чаще всего, человек начинает осознавать тогда, когда лишается их, находясь в экстремальной, критической для себя ситуации, иногда на грани жизни и смерти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- такой критической ситуацией для писателя явилась тюрьма, в которой он находился ранее и тяжёлая болезнь, пережитая</li> </ul>	<p><b>УУД обобщения смыслового содержания текста.</b>  <b>В основе ООД</b> – предложенный учащимся План соответствующих действий.  <i>(Познавательный вид формируемого УУД)</i></p>
--	--	--	---	--	---

			<p>жизненная ситуация, нездоровье близких людей и т.п.), <b>обращает внимание</b> на то, что при всей известности данного рецепта, проблема различения настоящего и ложного (действительного и мнимого) всегда волновала и писателей и поэтов и музыкантов, <b>ссылается</b> для подтверждения на творчество хорошо известного родителям учащихся поэта и музыканта Владимира Высоцкого, отразившего отношение к этой проблеме, в своей песне к к-му «Вертикаль» такими строками: «... Парня в горы тyani, не гони. Не бросай одного его. Пусть он в связке с тобой одной. Там поймёшь кто такой».</p>	<p>накануне; - позиция Солженицына созвучна народной поговорке: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем».</p>	
<b>тот же</b>	<b>те же</b>	<p><b>Предлагает</b> для продолжения диалога о жизненных ценностях, их приоритетах, послушать аудиозапись стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ...», написанного также в 1958 году (включает аудиозапись стихотворения, <b>обращает</b> внимание на его распечатки, лежащие на столах).</p> <p><b>Предлагает определить, что</b></p>	<p><b>Слушают</b> аудиозапись стихотворения Заболоцкого. <b>Обсуждают</b> впечатления в группах. <b>Отвечают размышляя:</b> - внешне (формально) Солженицын и Заболоцкий говорят о разном: один – о способности человека наслаждаться возможностью вдыхать свежий воздух, а другой –</p>	<p><b>УУД обобщения смыслового содержания текста.</b></p>	

			<p>связывает это стихотворение с миниатюрой «Дыхание» Солженицына?</p> <p><b>Напоминает</b> о необходимости не забывать при обобщении про <b>Памятку 2.</b></p> <p><b>Одобрять</b> выводы учащихся.</p>	<p>о необходимости учить душу «жить по-человечьи»;</p> <p>- по смыслу (по сути) они говорят об одном и том же: <b>о непростом пути человека к способности «жить по-человечьи»</b>, то есть жить настоящими ценностями.</p>	<p><b>В основе ООД</b> – предложенное учащимся правило (план) соответствующих действий.</p> <p>(<b>Познавательный вид формируемого УУД</b>)</p>
7.	<b>Подведение итога урока. Рефлексия.</b>	<b>Логические методы познания и обучения</b>	<p><b>Предлагает</b> подвести итог обсуждению, <b>обращается</b> к учащимся с вопросами:</p> <p>- что характеризует «путь» к способности «жить по-человечьи» (настоящими ценностями) по Николаю Заболоцкому?</p> <p>- чем отличается «путь» человека к способности «жить по-человечьи», по Заболоцкому и по Солженицыну?</p> <p><b>Предлагает</b> внести в свои записи выделенные выводы.</p>	<p>- у Заболоцкого лексическое значение слов «жить по-человечьи» аналогично значению слов у Солженицына «единственная, но самая дорогая воля»: и то, и другое – есть суть желания и способности человека жить настоящими а не ложными (мнимыми) ценностями;</p> <p>- по Заболоцкому чтобы «жить по-человечьи» душа человека обязана неустанно трудиться (<u>путь к осознанию настоящего открывает неустанный труд над собой</u>, но не для себя: труд души, труд-созидание, но не труд-потребление)</p> <p>- по Солженицыну «пожить» «единственной, но самой дорогой волей» удаётся, когда этой воли «лишает нас тюрьма» (<u>путь к осознанию настоящего открывается через его лишение</u>, попаданием в экстремальные, критические для человека ситуации)</p> <p><b>ДЕЛАЮТ ОБЩИЙ ВЫВОД:</b></p> <p>- <b>НАСТОЯЩИЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕК ОБРЕТАЕТ СВОЕЙ</b></p>	<p><b>УУД обобщения смыслового содержания текста.</b></p> <p><b>В основе ООД</b> – предложенное учащимся правило (план) соответствующих действий.</p> <p>(<b>Познавательный вид формируемого УУД</b>)</p> <p><b>УУД ориентации в системе жизненных ценностей.</b></p> <p><b>В основе ООД</b> – последовательность индуктивных умозаключений, сделанных учащимися совместно с учителем.</p> <p>(<b>Личностный вид используемого УУД</b>)</p>

			<p>Обращается к учащимся: мне нравится то, как вы прочли гениальные произведения. Вы молодцы! Добавлю только одно: Видимо не многие из вас знакомы с Библией, но, скорее всего, слышали такую из её заповедей: «Не создавай себе кумиров». Нередко мне приходилось слышать от окружающих возражения относительно её смысла, мол, как можно не создавать себе идеалы. Так вот эта заповедь совсем о другом – она о созвучном вашим выводам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «НЕ СОЗДАВАТЬ СЕБЕ КУМИРОВ», ЗНАЧИТ НЕ ИДЕАЛЫ ОТВЕРГАТЬ, А НЕ ЗАИМСТВОВАТЬ ИЗВНЕ ЦЕННОСТИ, НЕ НАТРУЖЕННЫЕ СВОЕЙ ПРАКТИКОЙ ЖИЗНЕННЫЕ.</li> <li>- Я не предлагаю вам, как обычно, запомнить и научиться использовать познанное на уроке. К этому вы будете идти ещё долго и каждый своим путём. Но я вижу ваши глаза и уверена, что важные шаги на этом пути вы сегодня сделали.</li> </ul>	<p>ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ (ПРАКТИКОЙ); - МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ ЗАИМСТВУЮТСЯ ИЗВНЕ.</p>	
			<p><b>Благодарит</b> ещё раз учащихся за работу, <b>Даёт указания</b> по Д/р</p>	<p>Благодарят учителя за интересный урок</p>	

## Приложение 1

## Дыхание

(из цикла рассказов А.И. Солженицина «Крохотки»).

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.

Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всю грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше.

Вот, пожалуй, та воля — та *единственная, но самая дорогая воля*, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью.

Пусть это — только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить!

1958

## Приложение 2.

**Николай Заболоцкий**

**НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ**

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому,

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку  
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,  
Учи и мучай дотемна,  
**Чтоб жить с тобой по-человечьи**  
**Училась** заново она.

Она рабыня и царица,  
Она работница и дочь,  
Она обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!  
1958

### Приложение 3.

#### Памятка 1

#### Модель работы читателя с текстом

##### I. До чтения

*Автор. Название. Эпиграф. Прогноз.*

##### II. По ходу чтения

*Установка. Внимание к слову. Скрытые вопросы. Диалог с текстом. Главная мысль.*

##### III. После чтения

*Понимание. Переработка информации.*

### Приложение 4.

#### Из истории создания цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»

Александр Исаевич Солженицын перед написанием произведения «Крохотки» много лет провёл в тюрьмах и лагерях по сфабрикованному обвинению в антисоветской деятельности. Здесь он тяжело и, казалось, безнадежно заболел. Прошло года два после его освобождения из лагеря. Он на свободе, лечится в онкологической клинике г. Рязани, где он имеет возможность совершать непродолжительные прогулки по территории клиники. После одной, такой прогулки и появился рассказ «Дыхание».

## Памятка 2

### План обобщения смыслового содержания текста

- Обратите внимание на возможный символический смысл слов и речевых оборотов текста: единственная воля, вдыхать воздух, дышать, тюрьма, ощущать всю грудь /.../;
- воспользуйтесь словарём (на столах);
- попробуйте на основе символических значений слов текста сделать обобщения, для этого нужно:
  - 1) перейти от привычных (частных) значений слов и оборотов текста перейти к символическим значениям;
  - 2) выделить части текста, обретающие вместе с новыми значениями слов и новый смысл;
  - 3) прочитать заново текст, с учётом обновлённого смысла выделенных частей.