

Технологическая карта урока

Разработчик: учитель русского языка МБОУ СОШ №63 г. Самары Салимгареева Гузеля Миниагзамовна

Учебный предмет: литература

Класс: 7

Тема урока: Жизненные ценности в произведениях А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого.

Тип урока: Изучение нового материала (анализ художественного произведения).

Цель урока: Способствовать развитию личностного УУД ориентации в системе источников ценностных приоритетов человека (в том, как человек обретает способность ценить настоящее и отвергать ложное в своих жизненных приоритетах на примере содержания произведений А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого).

Задачи урока:

образовательные:

- способствовать развитию у учащихся УУД поискового чтения (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью работы читателя с текстом»);
- способствовать развитию УУД выработки и координации мнений при совместной работе в группе (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью совместной работы в группе»);
- способствовать развитию УУД постановки новой цели урока (на уровне умения пользоваться соответствующей «Моделью содержания цели»).

развивающие:

- способствовать развитию УУД обобщения смыслового содержания текста (на уровне умения пользоваться соответствующим Планом действия обобщения);

воспитательные:

- способствовать развитию УУД ориентации в системе жизненных ценностей (в особенностях настоящих и мнимых ценностных приоритетов).

Раздаточный материал:

Приложение 1. Текст рассказа «Дыхание» (из цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»).

Приложение 2. Текст стихотворения Н. Заболоцкого «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ».

Приложение 3. Памятка 1. «Модель работы читателя с текстом».

Приложение 4. Из истории создания цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки».

Приложение 5. Памятка 2. План обобщения смыслового содержания текста.

№ п/п	Этап урока	Методы, реализуемые на этапе	Действия учителя	Действия учащихся	УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные с указанием содержания ориентировочной основы действия (ООД)
1	2	3	4	5	6
1.	Оргмомент урока	Метод стимулирования отношений долга и ответственности	Актуализирует проявление учащимися установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе. Оценивает или вносит коррективы в готовность рабочих мест учащихся.	Выполняют необходимые действия. Демонстрируют готовность к учебной деятельности	УУД оценивания ситуации взаимодействия в соответствии с правилами поведения и этики. В основе ООД – привычный образ действий на рабочем месте. (Коммуникативный вид используемого УУД)
2.	Мотивация учебной деятельности	Метод создания проблемной ситуации в сфере значимых для учащихся ориентиров	Обращается к учащимся со словами: Ребята, прежде чем сформулировать тему и цель нашего урока скажите, есть ли в ваших жизненных ориентирах и приоритетах, другими словами – жизненных ценностях – что-то такое, что позволило нам всем здесь и сейчас собраться вместе? Предлагает уточнить сказанное, т.к. учащиеся никто не ведет за руку, следовательно, была	Отмечают в качестве причины своего пребывания на уроке: - следование расписанию занятий в школе; - собственный интерес к урокам литературы. Дают уточнения: - Идя на урок, мы руководствовались расписанием. В нашем классе как-	УУД ориентации в системе моральных норм и ценностей. В основе ООД – осознание ценности (установка) традиционных норм организации учебного труда. (Личностный вид используемого УУД)

			<p>возможность не пойти на уроки, а тем, кто любит литературу, можно было удовлетворить свой интерес, используя возможности интернет-образования.</p> <p>Развивает мысль учащихся: если ценностями называть жизненные ориентиры, определяющие наши действия, стремления и выборы, то можно ли порядок считать ценностью?</p> <p>Спрашивает: можно ли тогда назвать ценностью приоритетность других названных вами действий, не свойственных вам, но возможных для других учащихся, в частности: способность уйти с уроков или предпочесть систематическому обучению общение в социальных (компьютерных) сетях?</p>	<p>то принято его не нарушать. За расписанием порядок в организации обучения и, по большому счету, в повседневной жизни;</p> <p>- Мы здесь, потому что таков порядок, а он важен всем гражданам, не только нам;</p> <p>Подтверждают то, что соблюдение всеми порядка характеризует его, как ценность для пришедших на урок.</p> <p>Также признают эти действия ценностями.</p>	<p>УУД реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности. В основе ООД – осознание ценности традиционных норм организации учебного труда. <i>(Личностный вид используемого УУД)</i></p> <p>УУД формулирования собственного мнения и позиции. В основе ООД – правила построения простых и сложных предложений. <i>(Коммуникативный вид используемого УУД)</i></p>
			<p>Обращается к учащимся: формально вы правы, по существу же нет и вот почему. Вы уже взрослые и понимаете, что ценностное отношение к порядку помогает человеку совершенствоваться, а ценностное отношение к проявлениям праздного времяпровождения лишает его такой возможности. То</p>	<p>Высказывают предположения:</p> <p>- опираясь на настоящие ценности, мы становимся успешнее в чем-то важном для себя, а подчиняясь ложным ценностям – наоборот, создаём себе проблемы;</p>	<p>УУД аргументирования своей точки зрения и отстаивания своей позиции. В основе ООД – сравнение содержания обсуждаемого высказывания с имеющимся жизненным опытом и правило</p>

		<p>есть одни из стремлений человека в жизни являются ценностями, а другие из его стремлений такими считать нельзя. Это ложные ценности. Тогда как отличить ценности настоящие от ложных ценностей, при их формальном сходстве?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отличить сложно, на это может уходить много времени и изменить уже совершённое бывает не возможно; - наверно, если бы заранее можно было отличить настоящее от ложного люди и общество были бы другими. 	<p>выведения следствия из факта или понятия.. (Коммуникативный вид используемого УУД)</p>
тот же	тот же	<p>Соглашается с высказыванием учащихся о важности и, вместе с тем, трудности различения ложных и настоящих ценностей. Подчёркивает то, что умение различать ложные и настоящие ценности носит судьбоносный характер для каждого из нас: не только для учащихся, но и взрослых. Предлагает внести в свои записи сделанные выводы.</p>	<p>Записывают сделанные выводы.</p>	
тот же	тот же	<p>Спрашивает, как в таком случае лучше поступить?</p> <p>Соглашается с учащимися, предлагает познакомиться с двумя произведениями, в которых эта проблема получила яркое отражение: -с миниатюрой «Дыхание» из цикла «Крохотки» Александра Исаевича Солженицына (приложение 1),</p>	<p>Предлагают, как это обычно делается, воспользоваться возможностями художественной литературы, указывают на то, что: - на уроках литературы мы уже знакомимся с разными ситуациями, где авторы делятся собственным опытом, возможными и реальными последствиями того или иного выбора, анализировали поступки и давали оценку выбору героя. - примером могут служить</p>	<p>УУД осознания недостаточности имеющейся информации и необходимости осуществления её расширенного поиска. В основе ООД – традиционный образ (способ) действий в проблемной ситуации. (Познавательный вид используемого УУД)</p>

			- со стихотворением «Не позволяй душе лениться...» Николая Алексеевича Заболоцкого (приложение 2).	произведения: А. Платонова «Юшка», «В прекрасном и яростном мире», Ф. Абрамова «О чем плачут лошади», Л. Андреева «Кусака».	
3.	Целеполагание	Метод самоопределения в целях на основе выявленного противоречия в понимании установленных фактов.	<p>Формулирует тему урока: «Жизненные ценности в произведениях А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого».</p> <p>Предлагает учащимся самим, опираясь на сделанные совместно выводы и известную им МОДЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЦЕЛИ: «что, как и с помощью чего» самостоятельно сформулировать цель урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешает для обмена мнениями объединиться в группы по четыре человека; - напоминает знакомую учащимся <i>Модель работы в группе:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1) уточнение задачи, 2) выдвижение и дополнение идей решения, 3) совместное формулирование на их основе искомого решения; - ограничивает время обсуждения двумя минутами. <p>Делает подсказки (напоминает учащимся формулировки ранее сделанных выводов).</p>	<p>Работают в группах, опираясь на Модель содержания цели урока</p> <p>Уточняют Модель содержания цели: «что, как и с помощью чего».</p> <p>Рассуждают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «что» – это качества человека или умение ценить настоящее и отвергать ложное (исходя из сделанных выводов о полезности одного и разрушительности другого); - «как» – это способ достижения или путь к этому качеству (учитывая вывод о том, что не всем удаётся научиться отличать настоящее от ложного), - «с помощью чего» – это способ источники информации, материал исследования, в данном случае – содержание литературных произведений (исходя из предположного учителем состава). <p>Предлагают сформулировать ЦЕЛИ УРОКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ИСТОКИ (путь, основные составляющие) СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА ЦЕНИТЬ НАСТОЯЩЕЕ И 	<p>УУД постановки новой цели урока. В основе ООД – известная учащимся Модель содержания цели. (<i>Регулятивный вид используемого УУД</i>)</p> <p>УУД выработки и координации мнений при совместной работе в группе. В основе ООД – знакомая учащимся модель работы в группе. (<i>Коммуникативный вид используемого УУД</i>).</p> <p>УУД дедуктивного умозаключения. В основе ООД – имеющийся у учащихся навык выведения следствия из факта и навык выполнения действия подведения выявленного факта (объекта) под известное</p>

			<p>Делает уточнение по поводу «запомнить» и «научиться»: - будем сегодня осторожно относиться к этим традиционным для нас целям, но об этом по ходу дальнейшей работы.</p>	<p><i>ОТВЕРГАТЬ ЛОЖНОЕ В ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТАХ, используя произведения А.И. Солженицына и Н.А. Заболоцкого.</i> - запомнить выявленные характеристики, научиться пользоваться ими на практике.</p>	<p>понятие. (Регулятивный вид используемого УУД).</p>
4.	Повторение опорных знаний	Беседа с учащимися	<p>Предлагает вспомнить знакомую учащимся «<i>Модель работы с текстом</i>», разрешает, при необходимости, использовать Памятку 1. (Приложение 3)</p>	<p>Вспоминают основные этапы работы с текстом.</p>	<p>УУД самооценки и контроля. В основе ООД – освоенный навык сравнения требуемых и достигнутых результатов. (Регулятивный вид используемого УУД)</p>
5.	Формирование новых знаний (изучение нового)	Исследовательский метод	<p>Кратко характеризует жанр и смысл произведения «Крохотки», знакомит учащихся с предысторией его появления (Приложение 4), обращает внимание на миниатюру, названную автором «Дыхание», предлагает перейти к I этапу работы с текстом?</p>	<p>Объясняют, что зная название текста, в данном случае – название рассказа – можно предположить, о чем этот текст /.../. Высказывают предположения типа: - литературный текст не может раскрывать физиологический процесс дыхания, следовательно, речь может идти о метафорическом (символическом) значении названия рассказа; - учитывая тему урока, речь в рассказе может идти о каком-то дыхании, – дыхании, как настоящей ценности, которой не придаётся значения в жизни. Формулируют проблемные вопросы, типа:</p>	<p>УУД поискового (рефлексивного) чтения В основе ООД – известная учащимся модель (представлена памяткой) работы читателя с текстом. (Познавательный вид используемого УУД) УУД работы с метафорами – использования переносного смысла выражений и речевых оборотов. В основе ООД – освоенный учащимися</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Почему, название рассказа кажется не значительным для творчества такого великого писателя? - Почему автор именно дыхание рассматривает, как ценность? <p>Уточняют, каким образом после предварительного обсуждения они познакомятся с текстом рассказа.</p>	<p>навык работы со словарём метафор. (<i>Познавательный вид используемого УУД</i>)</p>
тот же	тот же	<p>Знакомит с содержанием текста (включает аудиозапись миниатюры, обращает внимание на её распечатки, лежащие на у них столах).</p> <p>Побуждает учащихся перейти к работе с текстом (II этапу), для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в соответствии с целью урока, обсудить впечатления от прослушивания текста рассказа, - уложиться в отведённое на обсуждение время (10 мин) <p>Помогает (при необходимости) учащимся вопросами типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие образы противопоставляет автор в своём рассказе? Каково их лексическое значение? - Почему он их противопоставляет? - Какой прием использует автор в тексте для выражения своего отношения? - Что побудило его к такому отношению? Найдите предложение, в котором 	<p>Слушают аудиозапись рассказа, анализируют текст, обсуждают полученные впечатления, используя возможность свободного обмена мнениями и работы в группах, вносят полученные результаты в тетрадь (вики-странички),</p> <p>Результаты обсуждения сообщают представители групп, другие участники обсуждения дополняют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в своём рассказе автор рисует два мира: один – мир неестественных пятиэтажек, другой – мир крохотного отцветающего яблоневого садика зажатого этими пятиэтажками; - эти миры разные: <i>один – мир неволи</i>, который создают «клетки пятиэтажных домов», «стрельба мотоциклов, завывание радиол, бубны 	<p>УУД осознания недостаточности имеющейся информации и необходимости осуществления её расширенного поиска. В основе ООД – традиционный образ (способ) действий в проблемной ситуации. (Познавательный вид <i>используемого УУД</i>)</p> <p>УУД поиска и выделения необходимой информации в тексте. В основе ООД – имеющийся у учащихся навык выведения следствий из факта и навык выполнения действия подведения выявленного факта (объекта) под известное понятие.</p>

			<p>заклучена главная мысль автора.</p> <p>- Какую проблему поднимает автор в этой миниатюре?</p>	<p>громкоговорителей», <i>другой мир</i> – единственная, но самая дорогая воля, которой лишает тюрьма: стоя под отцветающей яблоней, втягивать всеми лёгкими сладкий дух цветения, сырости, свежести, который напавает воздух в саду после прошедшего дождя.</p> <p>- для выражения своего отношения к миру пятиэтажек и миру яблоневого садика автор использует антитезу, резко противопоставляя их образы, (изображает одно – используя словосочетания типа: «стрельба мотоциклов», «завывание радиол», изображая другое – использует словосочетания типа: «сладкий дух», «напоённый цветением»).</p> <p>- автор ценит, как самую дорогую волю, возможность «ощущать всеми лёгкими, сладкий дух воздуха после дождя»;</p> <p>- к такому отношению его побудила тюрьма, ранее лишавшая его такой воли.</p> <p>- предложение, в котором заключена главная мысль автора, в этой связи, видимо следующее: «Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней – можно ещё и пожить!»</p> <p>- своей короткой миниатюрой</p>	<p>(Познавательный вид используемого УУД).</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>Соглашается с мнением учащихся, отмечает, при этом, необходимость осмыслить поднимаемую автором проблему чуть позже.</p>	<p>Солженицын поднимает проблему ограждения, может быть, очищения простых чувств человека от разрушительной силы города (лишь испытав тяготы тюрьмы, он вроде бы очевидным удобствам городской жизни предпочитает «как самую дорогую волю» – возможность просто «вдыхать аромат свежего воздуха»).</p>	
6.	<p>Обеспечение осознанности формируемых знаний и умений (обобщение и закрепление).</p>	<p>Логические методы организации познания и обучения</p>	<p>Предлагает поразмышлять далее вместе (III этап), обращается к учащимся с вопросами типа:</p> <p>- А для нас это актуально? Мы готовы с благодарностью ценить возможность просто вдыхать аромат свежего воздуха?</p> <p>Развивает свою мысль вопросами, типа:</p> <p>- можно ли рассматривать возможность «дышать после дождя под яблоней» метафорой, обнажающей более важную для Солженицына, как писателя и как гражданина проблему?</p> <p>Даёт подсказки, обращаясь к Памятке 2 (Приложение 5):</p> <p>- обратите внимание на</p>	<p>Выражают своё отношение к проблеме высказываниями:</p> <p>- «вдыхать всеми лёгкими аромат свежего воздуха» для Солженицына, – «единственная, но самая дорогая воля», однако для всех остальных (в том числе – для нас) такая возможность воспринимается обыденно, как само собой разумеющееся, не имеющее ценности.</p> <p>- /.../ (затрудняются дать обоснованный ответ)</p> <p>Обсуждают в группах найденное, предлагают комментарии типа:</p> <p>- воля – это не только свобода, это</p>	<p>УУД работы с метафорами – использования переносного смысла выражений и речевых оборотов.</p> <p>В основе ООД – освоенный учащимися навык работы со словарём метафор.</p> <p>(Познавательный вид используемого УУД)</p>

			<p>символический смысл слов и оборотов типа: единственная воля, вдыхать воздух, дышать, тюрьма, ощущать всю грудью /.../,</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспользуйтесь словарём (на столах учащихся); - попробуйте на основе символических значений слов текста сделать обобщения, для этого нужно: <ol style="list-style-type: none"> 1) перейти от привычных (частных) значений слов и оборотов текста перейти к символическим значениям; 2) выделить части текста, обретающие вместе с новыми значениями слов и новый смысл; 3) прочитать заново текст, с учётом обновлённого смысла выделенных частей; - что же нам всем, в этой связи, сказал Солженицын, противопоставляя крохотный садик звериным (как он пишет) клеткам пятиэтажных домов? <p>Отмечает важность сделанных учащимися выводов, прежде всего то, что во многих случаях отличить настоящее от ложного в наших ценностных приоритетах помогает именно попадание в критические ситуации (потеря друга, тяжёлая</p>	<p>также способность и действие, реализующее что-то для человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вдыхать воздух, дышать – помимо физиологического процесса, значит жить чем-либо крайне важным; /.../. <p>Выполняют предложенные обобщения, частично опираясь на помощь учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скорее всего, автор своей миниатюрой поднимает более острую, чем возможность дышать, проблему, на которую мы вышли в начале урока – проблему настоящего и ложного (подлинного и мнимого) выбора ценностных приоритетов в жизни человека; <p>- Солженицын нам всем даёт понять, что истинный смысл вещей в жизни, их ценность, чаще всего, человек начинает осознавать тогда, когда лишается их, находясь в экстремальной, критической для себя ситуации, иногда на грани жизни и смерти;</p> <ul style="list-style-type: none"> - такой критической ситуацией для писателя явилась тюрьма, в которой он находился ранее и тяжёлая болезнь, пережитая 	<p>УУД обобщения смыслового содержания текста. В основе ООД – предложенный учащимся План соответствующих действий. <i>(Познавательный вид формируемого УУД)</i></p>
--	--	--	---	--	---

			<p>жизненная ситуация, нездоровье близких людей и т.п.), обращает внимание на то, что при всей известности данного рецепта, проблема различения настоящего и ложного (действительного и мнимого) всегда волновала и писателей и поэтов и музыкантов, ссылается для подтверждения на творчество хорошо известного родителям учащихся поэта и музыканта Владимира Высоцкого, отразившего отношение к этой проблеме, в своей песне к к-му «Вертикаль» такими строками: «... Парня в горы тyani, не гони. Не бросай одного его. Пусть он в связке с тобой одной. Там поймёшь кто такой».</p>	<p>накануне; - позиция Солженицына созвучна народной поговорке: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем».</p>	
тот же	те же	<p>Предлагает для продолжения диалога о жизненных ценностях, их приоритетах, послушать аудиозапись стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ...», написанного также в 1958 году (включает аудиозапись стихотворения, обращает внимание на его распечатки, лежащие на столах).</p> <p>Предлагает определить, что</p>	<p>Слушают аудиозапись стихотворения Заболоцкого. Обсуждают впечатления в группах. Отвечают размышляя: - внешне (формально) Солженицын и Заболоцкий говорят о разном: один – о способности человека наслаждаться возможностью вдыхать свежий воздух, а другой –</p>	<p>УУД обобщения смыслового содержания текста.</p>	

			<p>связывает это стихотворение с миниатюрой «Дыхание» Солженицына?</p> <p>Напоминает о необходимости не забывать при обобщении про Памятку 2.</p> <p>Одобрять выводы учащихся.</p>	<p>о необходимости учить душу «жить по-человечьи»;</p> <p>- по смыслу (по сути) они говорят об одном и том же: о непростом пути человека к способности «жить по-человечьи», то есть жить настоящими ценностями.</p>	<p>В основе ООД – предложенное учащимся правило (план) соответствующих действий.</p> <p>(Познавательный вид формируемого УУД)</p>
7.	Подведение итога урока. Рефлексия.	Логические методы познания и обучения	<p>Предлагает подвести итог обсуждению, обращается к учащимся с вопросами:</p> <p>- что характеризует «путь» к способности «жить по-человечьи» (настоящими ценностями) по Николаю Заболоцкому?</p> <p>- чем отличается «путь» человека к способности «жить по-человечьи», по Заболоцкому и по Солженицыну?</p> <p>Предлагает внести в свои записи выделенные выводы.</p>	<p>- у Заболоцкого лексическое значение слов «жить по-человечьи» аналогично значению слов у Солженицына «единственная, но самая дорогая воля»: и то, и другое – есть суть желания и способности человека жить настоящими а не ложными (мнимыми) ценностями;</p> <p>- по Заболоцкому чтобы «жить по-человечьи» душа человека обязана неустанно трудиться (<u>путь к осознанию настоящего открывает неустанный труд над собой</u>, но не для себя: труд души, труд-созидание, но не труд-потребление)</p> <p>- по Солженицыну «пожить» «единственной, но самой дорогой волей» удаётся, когда этой воли «лишает нас тюрьма» (<u>путь к осознанию настоящего открывается через его лишение</u>, попаданием в экстремальные, критические для человека ситуации)</p> <p>ДЕЛАЮТ ОБЩИЙ ВЫВОД:</p> <p>- НАСТОЯЩИЕ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕК ОБРЕТАЕТ СВОЕЙ</p>	<p>УУД обобщения смыслового содержания текста.</p> <p>В основе ООД – предложенное учащимся правило (план) соответствующих действий.</p> <p>(Познавательный вид формируемого УУД)</p> <p>УУД ориентации в системе жизненных ценностей.</p> <p>В основе ООД – последовательность индуктивных умозаключений, сделанных учащимися совместно с учителем.</p> <p>(Личностный вид используемого УУД)</p>

			<p>Обращается к учащимся: мне нравится то, как вы прочли гениальные произведения. Вы молодцы! Добавлю только одно: Видимо не многие из вас знакомы с Библией, но, скорее всего, слышали такую из её заповедей: «Не создавай себе кумиров». Нередко мне приходилось слышать от окружающих возражения относительно её смысла, мол, как можно не создавать себе идеалы. Так вот эта заповедь совсем о другом – она о созвучном вашим выводам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «НЕ СОЗДАВАТЬ СЕБЕ КУМИРОВ», ЗНАЧИТ НЕ ИДЕАЛЫ ОТВЕРГАТЬ, А НЕ ЗАИМСТВОВАТЬ ИЗВНЕ ЦЕННОСТИ, НЕ НАТРУЖЕННЫЕ СВОЕЙ ПРАКТИКОЙ ЖИЗНЕННЫЕ. - Я не предлагаю вам, как обычно, запомнить и научиться использовать познанное на уроке. К этому вы будете идти ещё долго и каждый своим путём. Но я вижу ваши глаза и уверена, что важные шаги на этом пути вы сегодня сделали. 	<p>ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ (ПРАКТИКОЙ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - МНИМЫЕ ЦЕННОСТИ ЗАИМСТВУЮТСЯ ИЗВНЕ. 	
			<p>Благодарит ещё раз учащихся за работу, Даёт указания по Д/р</p>	<p>Благодарят учителя за интересный урок</p>	

Приложение 1

Дыхание

(из цикла рассказов А.И. Солженицина «Крохотки»).

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.

Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всю грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше.

Вот, пожалуй, та воля — та *единственная, но самая дорогая воля*, которой лишает нас тюрьма: дышать так, дышать здесь. Никакая еда на земле, никакое вино, ни даже поцелуй женщины не слаще мне этого воздуха, этого воздуха, напоённого цветением, сыростью, свежестью.

Пусть это — только крохотный садик, сжатый звериными клетками пятиэтажных домов. Я перестаю слышать стрельбу мотоциклов, завывание радиол, бубны громкоговорителей. Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить!

1958

Приложение 2.

Николай Заболоцкий**НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ**

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому,

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
1958

Приложение 3.

Памятка 1

Модель работы читателя с текстом

I. До чтения

Автор. Название. Эпиграф. Прогноз.

II. По ходу чтения

Установка. Внимание к слову. Скрытые вопросы. Диалог с текстом. Главная мысль.

III. После чтения

Понимание. Переработка информации.

Приложение 4.

Из истории создания цикла рассказов А.И. Солженицына «Крохотки»

Александр Исаевич Солженицын перед написанием произведения «Крохотки» много лет провёл в тюрьмах и лагерях по сфабрикованному обвинению в антисоветской деятельности. Здесь он тяжело и, казалось, безнадежно заболел. Прошло года два после его освобождения из лагеря. Он на свободе, лечится в онкологической клинике г. Рязани, где он имеет возможность совершать непродолжительные прогулки по территории клиники. После одной, такой прогулки и появился рассказ «Дыхание».

Памятка 2

План обобщения смыслового содержания текста

- Обратите внимание на возможный символический смысл слов и речевых оборотов текста: единственная воля, вдыхать воздух, дышать, тюрьма, ощущать всю грудь /.../;
- воспользуйтесь словарём (на столах);
- попробуйте на основе символических значений слов текста сделать обобщения, для этого нужно:
 - 1) перейти от привычных (частных) значений слов и оборотов текста перейти к символическим значениям;
 - 2) выделить части текста, обретающие вместе с новыми значениями слов и новый смысл;
 - 3) прочитать заново текст, с учётом обновлённого смысла выделенных частей.